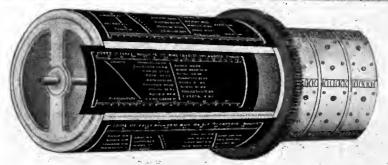
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70

MULTIGAMMA 8 gamme d'onda ESAGAMMA 6 gamme d'onda

GLI APPARECCHI CHE NON INVECCHIANO!



Quadrante scala sostituibile brev. FILIPPA Nº 364979

UN QUADRANTE SCALA PER OGNI GAMMA D'ONDA; FACILMENTE SOSTITUIBILE - FACILITÀ DI AGGIOR-NAMENTO DELL'APPARECCHIO PER QUALUNQUE DISPOSIZIONE ASSUMANO NEL FUTURO LE STAZIONI EMITTENTI

RICHIEDERE IL NUOVO
LISTINO 1940 AD
IMCARADIO - ALSSAMMA
(CONTIENE ELENCO AGGIORNATO
DELLE STAZIONI EMITTENTI)

IMCARADIO ALESSANDRIA



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. \$3-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL MINISTRO PAVOLINI INAUGURA LE TRASMISSIONI

DELLE «NOTIZIE DA CASA»

Domenica 28 luglio, nel programma quotidiano dedicato dall'Eiar alle Forze Armate, si è iniziata la trasmissione delle « Notizie da casa ».

Il Ministro della Cultura Popolare, che assistato col Sottosegretario di Stato alla Guerra e coi rappresentanti delle altre Forze Armale alla trasmissione avvenuta nella sede del l'Elar di Roma, ha rivolto, al microfono, la parola ai soldati.

La guerra d'Italia — ha detto — la guerra del giovane Impero si combatte sui fronti più diversi e distanti. I Combattenti che alle loro radio ascoltano questa voce d'Italia sono sparsi dall'Oceano Indiano alle soglie dell'Atlantico, dai 50 gradi della Marmarica e del bassopiano sudanese ai ghiacciai del Monte Bianco.

Questo spiega perchè non è stato facile specie in un primo momento, far arrivare sollecitamente la posta ai soldati di terra, del mare, dell'aria: disseminati come sono in centinaia di aeroporti, centinaia di navi e di basi, migliaia di avamposti, di accampamenti e di presidi di frontiera: nelle acque e nel cieli di cinque mari, nelle terre di due continenti, in isole ed arcipelaghi, dal grandi laghi tropicali al laghi dell'Albania e ai laghetti alpini; nelle zone conquistate ai francesi e nel lembi di Africa conquistati agli linglesi.

Il segreto militare esige sulle lettere e sulle cartoline Indirizzi sommari, senza indicazione di luogo; così lo smistamento è complesso. E il trasporto si deve in molti casi effettuare.



Parla Il Ministro Pavolini

oltre che per treno, per aereo, per nave, per autocarro, e magari per mulo e per cammello I camerati che si occupano del servizio postale ci assicurano che la posta — tutta la posta per tutte le destinazioni militari — arriverà di qui innanzi sempre più rapida e puntuale: e tutti ne saremo lietl.

Ma ci sono notizie che si vorrebbero arrivassero subito. Un bambino che è nato, il babbo è lontano a combattere. Una mamma





Il Direttore Generale dell'« Eiar » illustra al Ministro Pavolini i criteri e le modalità con i quali si svolge il servizio delle « Notizie da casa ». A destra: Il Ministro Pavolini e il Gen, Soddu ascoltano le « Notizie da casa ».

amerati grigioverde!



Per allietore i Vostri momenti di riposo, acquistate il

PACCO CETRA Nº 1

Nº I tonovaligia CETRA - Mod. Imperium Nº 12 dischi CETRA di gran successo Nº I scatola di puntine «Gioconda»

Il prezzo eccezionale del «PACCO CETRA» Nº I è di L. 400

PACCO CETRA Nº 2

Nº 12 dischi CETRA di gran successo N° I scatola di puntine «Gioconda»

Il prezzo eccezionale del «PACCO CETRA» Nº 2 è di L. 180

Prezzi comprensivi di imballo e di porto Pagamento all'ordine

L'ordine può essere inviato a tutti i migliori Rivenditori di dischi o alla

S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

Elenco dei dischi da cm. 25 contenuti nei «PACCHI CETRA» N I a Nº 2;

1) IT 600 - fiamme verdi - Marcia del Battaglione S. Marco 508 - Vittorio Veneto - Rusticanella

3) IT 751 - Pindaro (Spadaro) Mº Petralia - Invito alla caccia (Spadaro) - Mº Petralia

4) IT 579 - Sulla carrozzella (Spadaro) - Mº Petralia - II valzer

della povera gente (Spadaro) - Mº Petralia 5) IT 627 · Maria la O (Rabagliati) - Mo Angelini - Santa Rabagliati - Mº Angelini

6) IT 740 - Domani (Rabagilati) - Orch, Barzizza — Questa sera da me (Boccaccini) - Orch, Barzizza — Traco Fusco - Parti I-II 733 - Stornelli di Radio Sociale (Stornell, Enzo Fusco - Parti I-II

8) GP 92837 - Stella alpina (Pavesio) - Mº Angelini - Cantami un tango (Pavesio) - Mº Angelini

9) T 576 - Regine (la campagnola (Boccaccini) - Mª Angelini - É cosi (Clerici) Mª Angelini

10) GP 93062 - Tango de mare (Carboni) - Mº Barzizza — Firenze sogna (Carboni) - Mº Barzizza

11) GP 93093 - Pippo non lo sa (Fioresi) - Mº Barzizza - La da da (Fioresi) - Mo Barzizza

735 - La mia canzone a vento (Boccaccini) - Mo Barzizza — 12) IT Madonna fiorentina (Boccaccini) - Mo Barzizza

Ne lass que quelche disce dell'elenca provoste non sia di Vostro gradimente, petrete sostituirlo con qualunque altro disco GETRA da cm. 25 INVIO DEL CATALOGO CETRA - GRATIS - A RICHIESTA che è guarita, e il figlio è lontano a combattere. Due che si sposano, e gli amici e i passani sono alle armi. Il raccolto che è andato bene, il risultato della trebbiatura nel podere; tutto questo e molto altro ancora si vorrebbe che il soldato lo sapesse immediatamente, soprattutto se si trova di là dal mare, di là dal monti e dai deserti. Il telegramma lo raggiungerà, certo: ma spesso anche il telegramma ha bisogno di velcolì che lo portino a destinazione. E la lettera, a suo tempo, darà i particolari. Ma la prima notizia, la «notizia-subito», come farla arrivare?

Ecco che il Duce ha pensato anche a questo. Da oggi, durante l'« Ora del soldato », intercalate alle notzie della nostra guerra, alle canzoni che ci piacciono, e al riso che fa buon sangue anche e specialmente a chi combatte, ascolterete le « Notizie da casa»,

Per mandarvele, camerati, i vostri cari si sono semplicemente rivolti al Comune; il Podesta ha cornunicato all'Eiar; e subito la notizia vi arriva attraverso lo spazio. Non costa nulla, la notizia, né a voi nê a chi ve la manda. Eppure, lo credo, non potrebbe essere più preziosa

Chi di voi non troverà oggi o domani fra le "Notizie da casa" nessuna che lo riguardi, le ascolti egualmente, le ascolti sempre; verrà un giorno la notizia per lui. E pol, camerati, state attenti ai nomi, anche se non sono i vostri: possono essere quelli di vostri compagni di battaglione, di squadriglia, d'equipaggio, ai quali in quel momento riesce impossibile ascoltare; e sarete voi a dar loro la notizia, al ritorno dal servizio o dall'azione. Allora sarà buono festeggiare insieme, con un po' di vino supplementare nella tazzina d'alluminio, e il successo dell'azione e il lontano fatto felice che ha portato la radio.

Infine, anche quando le notizie non riguardino nè voi nè vostri compagni di guerra nè vostri familiari o paesani, penso che sentirle mentre viaggiano l'aria nel vasto «spazio vitale » d'Italia, mentre da Roma giungono contemporaneamente a tutti i posti di combattimento, non vi displacerà. Oggi più che mai tutta l'Italia è una grande famiglia, e ogni taliano che nasce, ogni mèsse che si raccoglie, ogni male che si guarisce, ogni amore



Il tenore Beniamino Gigli



Nel grande aud torio dell'« Esar » di Roma

che si promette appartiene un poco all'amore e alla giofa di tutti gli italiani: di quelli che nelle case pensano a loro, vivendo, nella ae rezza delle vittorie e nella attesa della vittoria, la vita severa e serena della Patria in guerra

Dopo la bellissima premessa del Ministro, le trasmissioni si sono iniziate con una floritura di notizie di flocchi azzurri e rosei che parevano sospesi nel cielo all'asta della grande bandiera tricolore ogni vittoriosamente spicgata tra l'Italia e l'Africa... nascite, nascite, culle, culle... Culle che dondolano dalle Aju alla Sicilia, che ascoltano lo stormire del vento tra le querce alpestri e lo spirare dello zeffio tra gli arancette di l'auri.

E poi auguri, saluti, benedizioni, baci di mamme e di spose e notizie che il grano ha spigato bene, che il bimbo più grandicello ha fatto la Prima Comunione, che la figlia maggiore si è fidanzata... Notizie, fatti enunciati con la massima semplicità di parole, quella semplicità che dà tanta sincerità di rillevo ad un sentimento verace.

Notizie dirette ad una sola persona, ma che finiscono per interessare tutti, perchè ogni fatto che indica un progresso, un accrescimento di un nucleo familiare appartiene a tutti; coni buona notizia di nascita o di raccolto che giunga dall'Italia è una buona notizia per tutti; su tutto e su tutti la Patria, unicamente la Patria che hu bisogno di nuovi figli, di nuove forze, di abbondanti raccolti, di campi fecondi, di famiglie sane e numerose, di focolari sempre accesi...

Bentamino Gigli ha, quindi, rivolto alcune cordiali parole ai soldati per esprimere la sua giola di potersi fare ascoltare da essi ed ha con la sua impareggiabile arte cantato alcuni pezzi d'opera e celebri canzoni popolari.

Ha fatto seguito la «Rassegna» politica di Glovanni Ansaldo e si sono poi alternate la trasmissione di «Notizie da casa» e quella di altre romanze cantate da Gigli con l'accompagnamento dell'Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal maestro Previtali.

Al termine della interessante trasmissione, il Ministro Pavolini e il Generale Soddu hanno espresso il loro compiacimento al Direttore Generale dell'Eiar e ai suoi collaboratori, congratulandosi inoltre col tenore Gigli e con l'Orchestra.

La trasmissione delle «Notizie da casa » viene effettuata tutti i giorni nel programma dedicato alle Forze Armate dalle ore 17,15 alle ore 18,15.

Per quanti ancora lo ionorano ricordiamo nuovamente le norme da seguirsi, perchè le notizie per i Combattenti siano raccolte, accettate e trasmesse. I congiunti del Combattenti si devono indirizzare al Municipio del Comune di residenza, indicando, nella lettera, il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

Le lettere devono contenere unicamente le notizie che si vogliono far pervenire, via Radio, e che possono riuscire particolarmente gradite ai carl lontani (nascite, salute dei familiari, informazioni agricole o di affatto. Ogni commento deve essere escluso come superfluo, informazioni non trasmissibile. Dei fatti, solo dei fatti nella loro nuda semplicità. I commenti, soddisfatti e lieti, le deduzioni confortanti e belle, li faranno e le tirreranno i Combattenti ai quali le comunicazioni sono indirizzate nelle lunghe ore dei bivacchi e delle soste."

È in vendita

a sesta edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Ecc, Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

EDITO DALL'«EIAR»

Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Prezzo L. 11

Rilegato alla bodoniana L. 13

VITE DI MUSICISTI

encué non rallegrarceue? La fioritura di biografie musicali che da quaiche anno in qua va verificandosi in Italia è un indice assat significativo ed altrettanto confortante del diffondersi di studi e di una cultura musicali che fino a poco tempo addietro costituivano, nel nestro Paese, un campo riservato a pochi, per non dire a pochissimi eletti. Oggi anche in questo settore molte cose sono cambiate. Non ci si accontenta più, in Italia, di conoscere le opere dei maggiori compositori attraverso le accurate e spesso magnifiche rappresentazioni dei grandi teatri lirici, attraverso le esecuzioni delle ottime orchestre e attraverso la radio. Si è divenuti più curiosi; si desidera avvicinarsi alla personalità sia nmana che artistica di questi compositori, conoscerne l'immagine fisica. Il cammino avventuroso, le giole, i tormenti, il mistero creativo, la gloria. E che sia proprio così ce lo attesta appunto il moitiplicarsi di biografie musicali, storiche, romanzate, critiche; e la fortuna che accompagna la maggior parte di esse

In queste ultime settimane ben quattro volumi del genere sono apparsi nelle vetrine del nostri libral. Uno, di vaste proporatoni, è dedicato a Niccolò Paganini, di cui ITialia ba testè celebrato il centenario della morte. Gli altri tre sono d'apparenza e di contenuto più modesti, con un loro fine di divulgazione popolare, e sono dedicati rispettivamente allo stesso Paganini, ad Amilcare Ponchielli da Riccordo Wagner.

Una vita di Paganini era necessaria, in un anno di giorificazione del leggendario mago genovese, di sommo violinista italiano. A scriveria ha provveduto una valorosa e colta musicologa, ben nota al fedeli della radio: Maria Tibaldi Chiesa, la quale aveva già al suo attivo le Vite di Schubert, di Liszt o di Chuarosa.

La Tibaldi Chiesa confessa di essersi accostata a Paganini in questo curioso modo. Nel repertorio delle fiabe e delle novelle che a ici, bimba, la madre narrava, c'era anche questa. Un giorno il grande violinista incontra per via un aitro violinista, un vecchio mendico vagabondo, deriso dai passanti, perchè tre corde del suo miserabile strumento si sono spezzate ed egii non riesce più a suonare. Allora Pagantni si fa largo tra 1 beffeggiatori, s'accosta al povero vecchietto e, preso fra le mani li violino ridotto ad un'unica corda, lo suona così meravigliosamente che da ogni parle piovono monete tintinnanti. Ed alla fine al musicista ambulante rimane un vero e proprio piccolo tesoro. La leggenda, scaturita da un episodio reale svoltosi a Vienna, è gentile e poetica. Fu questa là prima immagine che la Tibaldi Chiesa al formò di Paganini: un cuore buono e generoso in un artista grandissimo. Passarono degli anni, e la scrittrice, accostandosi alia vita ed alla musica di Paganini, ha sentito li bisogno, istintivamente, di ricostruire in se stessa, attraverso la verità, quella lontana, ma indelebile immagine. E così è nata, nel centenario della dipartita del musicista da questo mondo, una copiosa ricca e commossa monografia, un romanzo della vita visauta del mago del violino.

Nelle cinquecento pagine circa di questo volume Paganini rivive per incantare e incatenar ancora una volta coloro che si affisano nella sua figura scarna e bizzarra. La vita dell'uomo straordinario è rievocata con fantasia e severità critica ad un tempo entro il quadro delle tre epoche in cui si svoise: la fine dei Settecento (potchè Paganini nacque in una casupola genovese del «Passo di gatta mora» il 27 ottobre del 1782); l'èra napoleonica (durante la quale Paganini, assai giovane, godette la protezione e l'ambiciza di Elisa Bonaparte, la «Semiramide di Lucca», come la chiamaron, e poi dell'affascinante Pagolina Borghese);

ed infine l'Ottoeento romantico, in cui Paganini ebbe la gioria e l'alone della leggenda. In questi tre avventurosi periodi il musicista è sbozzato in altorilievo in mezzo alle grandi personalità contemporanee che lo incontrarono, alle donne che lo amarono, si sovrani ed ai potenti che lo onorarono. Storia, dunque, che ha tutto il sapore e l'interesse di un intricato e complesso romanzo, pieno di avventure qualcuna anche moito strana e con tinte fantastiche: ma sempre scrupolosamente storia, corredata di una minusiosa documentazione.

Ma la Tibaldi Chiesa non ha voluto narrarci soltanto, in questo sua pregevole libro, il romanzo di Niccolò Paganini. Ha inteso anche esaminare l'opera, edita e inedita, di colui ehe fu un creatore gentale e un compositore originalissimo, oltre ehe un prodigioso esseutore, e che inaugurò una nuova epoca nella storia della musica violinistica, segnando le proprie opere fervide, come le proprie esecuzioni appassionate, col auggelio di un motto memorabile: «Bisogna forte sentire per far sentire».

Fu l'anno scorso che, con l'approvazione e setto gli auspici dei Ministero della Cultura Popolare, fu iniziata a Torino la pubblicazione di una pooutare collezione del « Maestri della musica » dedicata a far conoscere, attraverso brevi sintetiche c'ografie, corredate da numerose illustrazioni, più da vicino la vita e l'attività creatrice dei magglori compositori, italiani e stranieri, allo scopo il far meglio aprezzare le bellezze contenute nelle in o opere. Le accoglienze fatte dalla critica e dai mubblico a questi volumetti, scritti dai più stimati critici musicali Italiani, e editi in veste modernamente seria ed elegante, sono state tali da incitare a por mano senza indugio ad una seconda serie, appena finita la pubblicazione della prima, composta di dieci volumi.

Di questa seconda serie fanno appunto parte l volumetti di Ildebrando Pizzetti su Paganini, di Adelmo Damerini su Ponchielli e di Giorgio Grazioni su Wagner

L'Accademico Ildebrando Pizzetti ci dà di Niccolò Paganini un originalissimo e acuto profilo storico e critico. La duplice personalità di colul che le gazzette dei suo tempo proclamarono il "Dio del violino ", il " prodigio più che umano ". la personalità leggendaria dell'esecutore e quella meno popolare del compositore è messa dal Pizzetti in piena iuce. Il biografo non ha voluto, però, indugiarsi a jungo sulle avventure, gli episodi e le leggende di satanismo della vita di Niccolò Paganini; preferendo di dedicare li più e il meglio delia sua coscienziosa e dotta indagine alle opere musicali da iui lasciate. Per il Pizzetti, Niccolò Paganini non fu un semplice grandissimo esecutore, meno ancora fu un sempilce grandissimo esecutore, e meno ancora fu un semplice interprete di musiche altrul. Fu un esecntore, il quale ricorse nelle sue opere ad una stessa forma, avendo un unico scopo, e quindi con limitata varietà di temi musicali, in quanto egli componeva principalmente per uno strumento: li suo violino. Ma in queste composizioni, e soprattutto nei Ventiquattro capricci per violino solo Paganini seppe dare ii capolavoro di tutta quanta la letteratura violinistica.

La Vita di Amilcare Ponchielli, il popolarissimo autore della Gioconda, dei Lituani, del Figliuo prodipo e di Marion Delorne, e la Vita di Riccardo Wagner, sono state narrate dal Damerini e dal Graziosi eon chiarezza di forma, scrupolosa precisione di dati e sintetida profondità di giudizi. Anche queste biografie musicali rispondono pienamente al koro scopo: divulgative nelle intenzioni, piacevoli nell'esposizione, guatose nella presentazione, sicure nell'informazione e acute nell'interpretasione critica delle opere e degli stili.

MARIO CORSI.



alle capigliature rendendole affascinanci e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capi gliatura. L. 18,50, ovunque. Rifutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato aila Ditta

D

E

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

da L. 30 mensili VENDIAMO FISARMONICHE

PIANOFORTI da L. 60 mensili senza anticipi

catalogo gratis

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

MOBILI STARACE DI PROPRIA FABBRICAZIONE FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI NAPOLI VIARONA 396 TEREZZIZI PAPOLI







CALZE ELASTICHE

DET VENE VARICOSE, FLEBITI, ECC. NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI.— INVISIBILI, SENZA CICITURA SU MASURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON, DANNO NOLA. Brails regreta chibing, grant, è mais per grantre da 24 h minte. Fabbrico C. R. RÓSSI S. S. MARGHERITA LIGURE

MALTA L'ARTE ITALIANA NEI PALAZZI E NELLE CHIESE

Chi si sia recato a Malta, anche per uva visita jugace, non potrà certo scordare l'impressione che i vari certi dell'isola debbono avvigli prodotto, un'impressione, cloè, di carrattere genuinamente italiano, che sorpe innanzi tutto dallo stile delle fortificazioni e dei bastioni, delle case civili e dei palazzi e delle innumerevoli chiese

che vi raccolgono alla preghiera, da tutti i punti, gli abitanti dell'isola. E' la prima constatazione che un italiano la sbarcando a Malta e che ha la base su quella visibile e chiara loquela che, prima di ogni lingua e d'ogni dialetto, vi parla per gli occhi allo spurto. L'architettura.

allo spirito; l'architettura. Dopo l'assedio dei turchi del 1565, dal quale Malta fu liberata anche con il concorso validissimo d'innumerevoli galee delle principali città e re-subbliche marinare d'Italia, i grandi Maestri del-'Ordine dettero opera a fortificare l'isola. E tali Maestri Gerosolomitani, dalle varie lingue, come allora si diceva per indicare le nazioni, si rivolsero ad architetti italiani. Bastera per tutte ricor dare La Cottonera, che prende il nome dai grandi maestri Rafiaele e Nicola Cottoner, la formida-bile cinta fortificata che difendeva i borghi della Valletta e cioè Vittoriosa, Bornola e Senglea, al di la del gran porto. Tale cinta fu costruita per gran parte dal Valperga, uno dei più pratici, oggi diremno razionali, architetti militari del tempo, che certo nell'innalzarne le mura dai netti volumi cele certo neu innavarne le mura dai netti volumi bellissimi e nell'imprimerle i colossali e projondi sigilli delle porte tutte a bugne projonde e a stemmi, dovette avere in mente gii esemplari so-vrani delle fortificazioni italiche di Francesco Di Giorgio Martini e del Sangallo. Tali ricordi sug-gerisce anche la vista del vastissimo conforno e lo stile dei palazzi e delle chiese dell'isola di Malta e di quella di Gozo, che rida il senso di casa nostra soltanto che si abbiano in mente gli architetti dai nomi italiani che vi operarono, quali il Floriani, il Laparelli, il Maculano, il noto abate di Fiorenzuola e il marchesc di Sant'Angelo, artisti che o vi praticarono lo stile nuovo e severo, che tanto per ripetere un luogo comune si chiama gesultico, o valendost del carattere uesta personaria locale, dolce da prima a lavorarsi, e che poi col tempo sembre richiudere la fibra e indurirsì, dettero opera a quegl'intagli in pietra che si vedono un po' dappertutto e che nel motivo e nello spirito con cui sono eseguiti evocano a volo l'abile genialità dei nostri artisti tagliapietra. Ma quello che imprime di sè tutta quanta l'Isola e le dà un carattere indelebile e ne fa quosi la cittadella de dipingere ardito, rivoluzionario e drammatico è la pittura che dalle tele e dagli affreschi della Catte-drale di S. Giovanni e delle piccole chiese dell'interno di Sarria, del Castello di Verdala, di Casal Zu-rigo, di Sigieni e di cento altre bandisce il nuovo modo che, instaurato da Michelangelo da Caravaygio, doveva essere ripreso e portato agli estremi sviluppi da Mattia Preti, detto il Cavaliere Calabrese, nation a Taverna in Calabria, e perché Ca-valiere dell'Ordine Gerosolomitano e pittore dei Grandi Maestri di quell'Ordine a Malta. In tale isola si confinano quasi le estreme energie del dipingere o colossale, o per vicende chiaroseurali in le tenebre più cupe e i lampi di luce più alitanti determinano le ragioni stesse del dipingere in volte o su pareti. Daniele da Volterra vi portô titanismo michelangiolesco anche se illanguidito e riformato da accademismo, Michelangiolo da Caravaggio pensò a Malta come ad un rifugio della sua esistenza tragica, che già a Roma aveva esperimentato le più violente opposizioni e il delitto. Vi giunse nel 1606 e tra l'altro vi dipinse in San Giovanni della Valletta quell'impressionante Decapitazione del Battista in cui, seguendo il sistema da lui creato di ridurre la favola religiosa entro i limiti d'un fatto di vita comune, vi rappresenta, in un luogo angusto e chiuso, come un fatto di cronaca nera con la connivenza di spettatori e di donne in faccenda per raccogliere sul piatto la testa del decapitato. Opera d'una concentrazione luministica sovrana e al tempo stesso espressiva d'un attimo colto al riverbero d'un lampo che sembra fermare indelebilmente gli accidenti della scena. Vi dipinse anche il poderoso ritratto del Gran Maestro Aloj de Wignacourt, che trovasi oggi al Louvre a Parigi; un guerriero tutto chiuso nella sua armatura balenante, con in mano il bastone di comando e con al lato un bellissimo paggio che sor-

I QUARANT'ANNI DI REGNO DI VITTORIO EMANUELE III

La glomata memorabile del 29 luglio nella quale sono state celebrate ad un tempo l'anniversario della morte di Umberto I e il quarantennio di regno di Vittorio Emanuel III, Re e Imperatore, è stata in modo particolare ricordata nella trasmissione dedicata alle «Forz» Arinate» con la commossa rievocazione che riproduciamo.

Italia e l'Impero celebrano a un tempo l'anniversario delia morte di Umberto I e li primo quarantennio di regno di Vittorio Emanuele III, Re e Imperatore.

Queste virtu sabaude che ormal, nessuno al mondo, pure accecato dall'odio, può a meno di ri-conoscere e stimare, si riassumono nella figura del Re Soldato e Viltorioso. La guerra italo-turca, la Grande Guerra, la Rivoluzione del Fasci, la guerra dell'Impero, la guerra di liberazione della Spagna. I'unione personale dell'Albania, e ora quest'ultima guerra di indipendenza del popolo italiano, soffocato nel suo Mediternano da forze avverse goistiche e parassitarie, sono le tappe luminose che contradidistinguione, coi caratteri della storia imperitura, il lungo e felice regno del nostro amato Sovrano.

come una rupe incrollabile,

Chi dice Vittorio Emanuele III, dice Italia: in quella vita trovando rinesse, come in uno specchio di singolare purezza, non solo tutte le ansie di grandezza, le glorie guerriere. il rinnovamento dello spirito nazionate. Il progredire civile, l'espandersi l'affermarsi universale di nuovi principi politici e sociali, ma anche tutte le qualità individuali, diverse senza contrasto, molepidie senza eclettismo, che fanno uno, vario e inconfondibile il carattere cell'italiano di autentica razza: ardimentose caggio, interventista per eccellenza, attore e mai speriatore della storia, leade con gli amici e imputeabile coi nemici, appassionato ma realista, chiamato per tradizione e dalla sua stessa natura a diffondere dovunque l'ordine e la civiltà, custode del proprio diritto senza lattanza, tutore di ogni legge e sentimento dell'onore patrio e della dignità dello spirito.

Autentico difensore dei valori spirituali dell'Esercito e degli interessi dell'Italia, si mostra il Re Soldato quando. l'8 novembre 1917, nei convegno di Peschiera, reagisce alia sfiducia ambigua dei nomeno ambigni alleati e riconferma, deciso e sicuro, con parola di soldato consapevole per intima esperienza personale, il valore e la fede dei propri soldati. Questo episodio, ormai consegnato alla storia, vale a lumeggiare insiene tutta la vita dei Ree tutto il carattere del suo popolo prova e simbolo della loro unione e comprensione L'Uno comprese e interpretò l'altro, l'Uno s'affit di all'altro, aspendo di poterio fare. La fiduca preciproca; questo il segreto della vittoria, questo il segreto di un quarantenno di vittorie, La con-



quista della Libla, ii ristablimento dei confini naturali alpini, Trento e Trieste; l'alta consacrazione della Rivoluzione delle Camicie Nere e – Duce Benito Mussolini — la conquista e l'Incivinento dell'Etlopia, la liberazione della Spagna e dell'Albania, due Corone regall e cento vittorie ecco in breve la vita del Re, al quale al prima appellativo di Soldato, il popolo ha ormal aggiunto, a buon diritto, l'altro degno della sua maturità 2 dei suo maggior prestigio: Vittorioso.

Altri nemici attendono di essere piegati e vinti Il Re Vittorioso, che ancora una volta, ha indosato la severa uniforme di guerra, per essere siodato fra i soldati, il piegherà e vincerà: il popolo in armi conosce e ama il proprio Re: sa che 'a promessa fatta il 10 giugno sarà mantenuta ad comi costo.

regge il grande elmo piumato e il morbido mantello Tale capolavoro eseguito dal più croce-segnato. grande genio della nittura italiana del Seicento per grande Maestro francese del tempo precede nell'isolamento della figura e nel gusto particolare dell'impaginatura delle due figure i celebri ritratti posteriori dei monarchi spagnoli dipinti dal Velasquez. Tali opere delle quali si tracciava all'altro genio di Mattia Petri la strada delle sue straordinarie fatiche di decoratore in grande a Malta non valsero al Caravaggio il riposo che la sua natura d'indomabile ribelle gli toglieva in qualunque luogo si posasse. Per una questione avuta con un Cavaliere di Malta dovette fuggire e riprendere attraverso la Sicilia e Napoli il ritorno nel luoghi delle sue ultime anventure e della morte Ma Mattia Preti risollevò nell'isola la figura di codesto tragico genio che, al solito, non vi era stato compreso e al quale doveva i principi più sicuri del suo dipingere, che da lui aveva ripreso in pieno, adattandolo alle vaste decorazioni, nelle quali la costruzione transversa cavaraggesca, cloè la costruzione del quadro in projondità, il gioco della luce che con l'ombra opposta determina la composizione

dell'opera per piaui luminosi e oscuri e non per semplice disegno lineare, tutto ciò ha un'applicazione più piena, più geniale e più indipendente nelle decorazioni del Preti.

Quasi tutte le chiese di Matta, si può dire, a inconinciare da quella di San Giovanni dei Cara-lieri hanno opere di Mattia Preti, il quale, dopo alleri lavorato a Roma, a Napoli dove, dipinse il soffitto della Chiesa di San Pietro a Malello, a Genova e in altre città d'Italia, si chiuse in Matta sino al 1899, cioè sino alla morte, a compiervi quell'opera stupendamente varia, incredibilmente vasta per cui l'Isola, in molte sue chiese piecole e grandi, del centro e della periferia e nelle case private è cotto il dominio del gento del Cavaliere Calabrese.

Il blocco delle fortificazioni, il carattere delle architetture dei palazzi e delle chiese, i rotuli colorati dalle più animose pitture che mai artisti abbiano potulo stendere sulle pareti delle innumerevoli chiese, stanno a dimostrare che la civilità italiana ha nei secoli operato dal profondo nella configurazione spirituale di Malta e che perciò essa è e sarà italiana.

MICHELE BIANCALE.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Antonio Pedrotti. Trasmissione dal Teatro Adriano (Lunedi 5 agosto, ore 18.15).

fl programma del concerto comprende musiche di Mozart, Beethoven. De Falla, Verdl e Rimski-Korsakof.

D) Mozart viene seguita la ben nota introduzione de li fauto magico, pagina genialissima e piena di freschezza nella quale ritroviamo i caratteri tipici dell'arte mozartiana, arte tutta fatta di equilibrio, di armonia, di logicità. Questa introduzione, assieme a quella del "Don Giovanni" e di "Cost fan tutte", fa parte ormai del repertorio dei direttori più celebrati ed è di udizione gradi-

Nella Sinjonia n. 8 in ja maggiore, op. 93 di Ludwig van Beethoven, siamo ormai alla cosiddetta terza maniera e della copiosa e superba producione del Grande di Bonn, per quanto tutto il lavoro sia caratterizzato da una vivacità e da una incisione decise e marcate, tuttavia non è difficile sorgere fra i teni lieti e i pensieri musicali sereni quelle inflessioni di malinconia e di pensaità che distinguono le ultime opere del grande musiciata. E questa sinfonia è una miniera di dee musicali alate e fantasiose, nella quale si ritrova un atteggiamento romantico ardente e quasi una prescienza di quelle correnti musicali che fanno presentire le tendenze che dovranno più tardi trionfare con l'affermarsi del nuovo indirizzo estetico

La Suite, tratta dal balletto L'amore stregone, di Manuel De Falla, è un manipolo affascinante e di facile comprensione di musiche attraenti nella genialità della ioro espressione e nella magistrate abità della ioro espressione e nella magistrate abita della ioro espressione e nella magistrate abita della genoco d'amore. Dopo il preludio del primo atto della Traviata di Verdi, pagina così conosciuta che si commenca da sola nell'ascottazione del pubblico, il concerto ha termine con un'attra - suitie » non più spagnola ma russa, ossia con la "suite » tratta dall'opera La fanciulla di nete di Rimski Korsakof, da quest'opera, seguendo un uso assai frequente nel compositori della fine dell'ison. Tautore ha totto, e convenientemente adattato, per l'esecuzione in concerto sinfonico, alcuni brani scetti fra i più significativi e più adatti a far presa sui pubblico. Fra questi è graziosissima piena di bran unore la Danza dei huttori

CONCERTO SINFONICO

stretto dal Mº Roberto Caggiano (Martedi 6 agosto'- Primo Programma, ore 13,15).

Questo concerto comprende musiche di carattere molto diverso e, in generale, di breve durata e immediata comprensione.

Gil autori fanno parte di quella schiera di nomi popolari e graditi alla grande maggioranza degli amatori di musica: Wolf-Ferrari, Pizzetti, Mascagni, Martucci, Rossini, Glinka e Schubert.

Wolf-Ferrari è rappresentato dall'introduzione de li segreto di Susanna, breve e elegantissima pegina musicale, scintillante di buon gusto e di arguzia: di Pizzetti viene eseguito un interessante brano: Sul molo del porto di Famagosta, che fa parie delle musiche di scena composte nel 1913 per la - Pisanella - di Gabriele d'Annunzio; di Mascagni si esegue il delicato Notturno dell'ogera - Silvano brano gradevole e popolarissimo, mentre di Rossini verrà trasmessa l'introduzione del Guglielmo Tell.

La Novelletta di Giuseppe Martucci, facente parte di una raccolta di tre pezzi composti no origine per il pianoforte (Capriccio, Novelletta e Notturno) venne poi strumentata per grande orchestra dall'autore stesso de li n questo modo che fa parte da moltissimi anni del repertorio ainfonico della Società di concerti: è un arisbocratico e breve brano che si ascolta sempre con vero rapimento per il prestigio dell'ispirazione e per la squisitezza della sua fattura; nella Kamarinskaja di Glinka si trovano molti tra i più popolari temi russi sapientemente elaborati da questo abile impastatore di suoni e manipolatore di armonie: il "Balletto di Schubert tratto dalla Rosamunda si impone all'ascoltatore per la legigadra facilità dei temi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Antonio Pedrotti (Mercoledi 7 agosto -Primo Programma, ore 20,30).

Il concerto comprende musiche di Dvorak, Sme-tana, Wolf-Ferrari, Casella, Wagner e Borodin. Il sottotitolo « Dal Nuovo Mondo » messo dai Dvorak alla sua Quinta sinfonia, sta a significare che la stesura di questa notissima e brillante composizione fu fatta in America ove l'autore soggiornò dal 1892 al 1895 come direttore del Conservatorio di Nuova York; non è quindi da intendersi come riferimento a tendenze o indizi o comunque particolari atteggiamenti musicali di importazione esotica, per quanto qualche critico sostenga che il dolcissimo ed affascinante tema del « Largo » sia stato ispirato a Dvorak da una nenia di peliirosse; tutta la sinfonia è impregnata di uno spirito di intensa musicalità; gli stessi contrasti, netti e decisi, fra i diversi templ di questa composizione, danno un carattere potente di incisione e di personalità a questo lavoro caro, oltre che al pubblico, anche ai direttori d'orchestra, dai quali viene considerata come una pletra di paragone della loco bravura di concertazione e direzione.

Allo stesso genere di musica, basata in parte su motivi etnofonici e su alliusoni a temi popolari, appartiene il poema sinfonico di Federico Smetana, Moldaza, il quale fa parte di una raccolta costituita da ben sei poemi sinfonici raccolti sotto itiolo complessivo di «Mà Vlast» (Il mio paese) di oui Moldava è il secondo; in esso ricorre sovente un dolcissimo tema in «mi minore» che può essere considerato come l'«etichetta» spirituale ed espressiva di tutto ii lavoro.

L'intermezzo de l quattro rusteghi di Wolf-Ferrari è notissimo ed ogni commento non farebbe

che ripetere cose già note agli ascoltatori. La «Marcia» di Alfredo Casella è tratta dalla Serenata per orchestra, che è a sua volta una trascrizione del «Quintetto» composto da Casella nel 1930; in esso si ritovano i caratteri spiccatamente caratteristici dell'importante e abbondante baggglio musicale di questo interessante muscista.

bagaggio musicale di questo interessante misicista. Il «Mormorio della foresta» di Wagner viene considerato come l'episodio più importante e centrale del secondo atto del Sigirido; è una stupenda pagina densa di poesia nella quale bravura orchesirale e abilità timbrica sono poste unicamente a servizio dell'espressione e del sentimento.

Il concerto ha termine con le briose, festose e brillautí - Danze di Polovetz - tratte dall'opera Il principe Igor del russo Borodin.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Fernando Previtali (Giovedi 8 agosto -Primo Programma, ore 13,15).

Il programma del concerto comprende musiche di Bach-Parelli, Respighi, Strauss, Verdi, Mascagni, Giordano e Rossini,

La Teccata in Ja è una delle composizioni di Brahms meno uote ed eseguite. Scritta nel primo periodo dell'attività artistica del grande tedesco, questa brillante e sonora pagina è composta originalmente per planoforte e viene eseguita nella trascrizione ed elaborazione orchestrale dovuta ad Attillo Parelli.

Segue una breve composizione italiana della fine del Cinquecento, l'Aria di Corte tratta dalla « Tersa sulte di antiche danze e arie per liuto », dovuta alia fantasiosa ed intelligente redazione sinfonica di Ottorino Respighi.

Il concerto ha termine con il poema sintonico I tri birboni di Tili Euleraspiegel di Strauss, una delle più caratteristiche composizioni di questo versatile e genialissimo compositore; il notissimo brano sintonico, composto in forma di rondò, vuole narrare le vicende e la vita del pootagonista, spirito mordace e scanzonato di popolano, che passa ia vita befrando allegramente il prossimo e sterzando le umane debolezze; di scherzo in scherzo, di bizzarira in bizzarira, di gherminella egli si avvia a poco a poco ad essere catturato, sottoposto a giudizio, e condannato i amorire impiccato. La musiea, tutta permeata di spirito e di umorismo tipicamente straussiano, descrive ad uno ad uno gli episodi della vita dei poveco Tili.

CONCERTO SINFONICO WAGNERIANO

diretto dal M° Bernardino Molinari - Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Tito Gobbi, baritono; Maria Mancini, mezzosoprano - M° del Coro; Bonaventura Somma (Venerdi 9 agosto - ore 18,15).

Questo concerto sará certamente accolto con tusiasmo non solo da quella larga parte di ascolta-tori che hanno in Wagner uno dei loro musicisti preferiti, ma anche da tutti gli amici della buona musica, senza preferenze di gusti o di indirizzi estetici, perchè in esso vengono eseguiti i brani più significativi di questo grandissimo musico fa cui arte, anzichė invecchiare, aumenta con gli anni di prestigio e di grandezza; infatti il pregio piu grande e il più grande merito di Riccardo Wagner sono forse quelli di essere stato non solamente un poeta, un filosofo, un conoscitore profondo delle passioni, ma soprattutto un « musicista » e la musica è tanto più grande, in quantochè, per essere appunto musica in tutto li senso dell'espressione, non ci obbliga a pensare ai concetti, aile tendenze e ai dogmi artistici che essa musica, nell'intenzione del Maestro, voleva appunto illustrare. Ii concerto è di gioiosa udizione dal principio alla fine e lo si ascolta con tanto maggior piacere inquantoché il programma è stato saggiamente predisposto in modo che a pagine prettamente sinfoniche si alternino brani sorretti dai prestigio del canto e dal conforto del coro; e ai brani di comprensione meno immediata si avvicendino le pagine più popolari e più note alla gran massa, Avendo inizio con quel superbo squarcio orchestrale che e il Viaggio di Sigfrido sul Reno, il concerto ci fa compiere un viaggio ideale nella magica foresta vagpiere un viaggio ideale neua magica incessa viag-neriana del suoni e delle armonie attraverso il Parsifal, il Tamnhäuser — del quale si eseguono i tre bran più noti: «Scena e coro del Pellegri-ni », »Preghiera di Elisabetta « e la balda « Mar-cia del bardi » — il Vascello fantasma, il Lohengrin e il Crepuscolo degli Dei, fino a quell'inno alla vita, a quel canto di liberazione, a quel prodigio di slancio indomito che è la Cavalcata de'le Walkiric, chiara e superba pagina sinfonica che conclude in un tripudio di sonorità questo interes-

MUSICA DA CAMERA

Luncil 5 agosto alle ore 21,15 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del p.anista Artuco Benedetti Michelangeli, concerto che comprende musiche di Vento, Scarlatti, Beethoven, Chepin, Martucci, De Falla e Albertiz.

Di Mattia Vento, compositore molto celebrato al suoi tempi, nato a Napoli ma vissuto per moltis-simi anni a Londra come direttore d'orchestra dell'Opera Italiana, autore di un numero assai cospicuo di opere fra le quali le più eseguite furono l'Egiziana, La conquista del Messico e Lionello e Clarissa, viene eseguito un « Allegro » tratto dalla raccolta di sonate per cembalo composte nel 1764; questo Allegro è una breve compostzione piacevole e semplice, di carattere galuppiano e pervaso da reminiscenze scarlattiane; dello stesso Scariatu, dopo Vento, viene eseguita una Sonata. Di Beetmoven verranno trasmesse le Variazioni composte nei 1794 sopra il tema del Quintetto dall'opera La bella molinara scritta da Giovanni Paisiello nel su di un tema semplice e facile il grande musicista tedesco ha elaborato e intessuto una serle di eleganti e ablli variazioni, che, pur risentendo del genere un poco obbligato di questa forma musicale, s'impongono all'interesse degli ascoltatori per la maestria della elaborazione; seguono due vamer e la famosa Polacca in la maggiore di Chopin, che frequentemente vengono eseguiti nei concerti di musica da camera. La Romanza e la Tarantella op. 6 di Giuseppe Martucci sono fra le minori ma per questo non meno significative pagine di questo interessante e versatlle musicista che seppe imprimere il marchio di una spiccata personalità in ogni ramo dell'attività musicale.

Sabato 10 agosto alle ore 22 le Stazioni dei Primo Programma trasmettono un coinertu dei Quartetto Italiano con musiche di Haydn, Zanella, Principe, Magdaleine e Paganini. Di Haydn viehe seguito il Quartetto in re maggiore, op. 9, n. 4, uno dei sei quartetti dedicati dall'insigne musicista di Rohrau al Granduce Paolo di Russia. Dei Quartetto in la di Amilicare Zanella viene trasmesso solamente l'- Adaglo », pagina complessa e intersesante, composta nella forma tradizionale del secondo tempo di quartetto e recante i segni di una compiaciuta tendenza dell'autore a concezioni romantiche de espressive. El campielo di Principe è una breve pagina gradevole e di immediata comprensione.

la prosa

TRE «NÔ» GIAPPONESI

Traduzione ed adattamento di Erminio Robecchi-Brivio. 1. «i pini cantano » (Amore di madre), un atto di Autore Ignoto; 2. «Il battipani» (Amore tra sposi), un atto di Autore Ignoto; 3. «Il vecchio soldato» (Amore per la Patria), un atto di Autore Ignoto (Sabato 10 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

In giapponese « nô « vuol dire « rappresentazione d'arte» e queste tre opere dell'antico teatro giapponese metteranno a contatto gil ascoitatori italiani con una delle più pure forme di poesia dramatica. Esse vennero scele tra I cinquecento e più «nò « che l'antica letteratura del Paese del Sol Levante el ha tramandato, coglendo tre momenti essenziali di un unico sentimento universale: l'amore.

I pint cantano è il canto dell'amore materno. A Namiko, ricca signora della capitale, un iadro di fanciuli ha rapito il figliuolino. Ella subito lascia la casa, si da all'inseguimento e per un anno intero raminga, sola c disperata, sulle strade del Giappone Glunge una sera sulle rive della Sumida e chiede ad un vecchio traghettatore di trasportaria per carità sull'altra aponda del fiume Costul, insospettito dal cencle e dal modo strano con cui la donna parla, l'interroga mentre i pini della proda sussurrano d'attesa. E giunge la notto, delle fiaccole vagano sulla ripa. Cosè? Sono i contadini del dintorni che si radiunano presso un pino solitario dove, un anno prima, veme sepoito un fanciulo sperduto che si chiamava Joscio... La madre comprende e, vinendosi, auona il gong della preghera e prega il Buddha, grande e clemente, di mostrargil ancora una volta il suo bambino e, mentre i pini della Sumida cantano il oro canto infinito d'amore, una luce si leva dalla terra e la madre bacia lo spirito del figliuolo che trasvola verso un'altra esistenza.

Il battipanni è il canto dell'amore tra gli sposi. Il Giappone il rumore del battipanni è di lleto augurio. Una giovane donna da anni attende il marito lontano, Mentre langue d'amore, dopo una notte insonne, sente i contadini che battono i loro panni invernai! Anche lei vuoi batter la sua veste nuziale, perchè il rumore dei colpi divori gil spazi e raggiunga l'atteso lontano; mentre lei batte il tempo fugge, il cielo si oscura e viene la notte, el stagioni scorrono veloci e vien l'attunno con un nuovo messaggio, che le dice come lo sposo non può raggiungaria anora. Ella è stremata dal desiderio e muore pensando che il suo sposo l'abbia per sempre dimenticata.

In un secondo tempo sentiamo che il marito è ritornato carico di onori e di ricchezze, ma che amaramente rimpiange la sposa perduta che invoca con la sua anima innamorata. Lo spirito della donna ritorna per ripetergli tutto il suo amore e, per confortario, gil dice di ascoltare sempre il battipani che ha il rumore del piccolo cuore elvegil udiva battere, sotto un piccolo seno, nelle lontane loro notti d'amore.

Il vecchio soldato è il canto dell'amore per la Patrla. Kagekiyo « il forte » è stato un eroe Taira che, nel 1190, fu vinto da Minamoto (i due clans nemlci nel medloevo giapponese). Esiliato si è rifugiato ln una valletta nel pressi di Mlyasaki, dove vive di carità, ormai vecchlo e cleco. Una figlia, avuta nella sua folgorante giovinezza e affidata ad un amico, un glorno si spinge tra I monti per conoscere l'erolco genitore e capita aul luogo, Kageklyo è vecchio, è disilluso e non vuol farsi riconoscere. Ma Hitomaru lo scopra ugualmente e, nelle parole di rinuncia ma flammeggianti dell'antica fede del padre, sentirà in sè i grandi obblighi che le sono affidati poiche, nonostante le disillusioni, le pene e i malanni, i suoi figli dovranno essere degni della forza e della fede del grande avo.

Lavorl di poesta pura e veramente sorprendenti per la nostra sensibilità occidentale, tanto più che furono scritti da autori anonimi tra il 1200 e il 1400, contemporanei, perciò, al nostri Domenico Cavalca e Peo Belcari.

IL POZZO DEI MIRACOLI

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille (Martedi 6 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

La « ditta Corra e Achille » ha dato al teatro Italiano alcune commedie comiche e comico-sentimentali, che hanno divertito immensamente 11 pubblico. Fra le molte Il pozzo dei miracoli è una delle più felici. Al centro di questa commedia è una figura equivoca, che si presenta come quella dl un ladro, di un pericoloso criminale. Già la funzione che egii è chiamato a complere, per alcuni presupposti romanzeschi della commedia, è tale da qualificarlo a priori, Klapka è insomma un tipo che si adatta a sposare una donna che non conosce per ragioni che non ha il diritto di sapere. Ma siccome è miserabile (è stato trovato in una fila di mendicanti), egli si contenta del compenso che gli si propone. Ma poi le cose 'vanno in tutt'altro modo, che è facile intuire. Prima di tutto egli non è affatto un mendicante... Se non fosse per non togliere al nostri ascoltatori il piacere della bella trovata, noi diremmo chi si nasconde sotto gli stracci di quel disgraziato. Diremo invece che tutto questo incalzare di casi strani è dovuto a un marito che, morendo, ha lasciato la sua sostanza alla moglie, ma a una condizione terribilmente... pittoresca, cioè di sposare il mendicante numero undici tra quelli che sostano davanti a una certa Opera di beneficenza. Il colmo dell'Interesse scoppia quando el si accorge che quel marito non è poi morto affatto, anzi è vivo e allegro e ha voluto semplicemente fare uno acherzo... educativo alla moglie troppo esigente nel suol riguardi. Insomma, la commedia è viva, ricca, divertente come del resto dimosira il successo che, nella Interpretazione di Antonio Gandusio, ha avuto e continua ad avere nelle scene italiane.

IL TACCHINO

Scena di Gino Valori (Lunedi 5 agosto - Primo Programma, ore 22,10).

In questa scena (secondo lo stile radiofonico) e in vari episodi abilimente concatenati dal dialogo, è presentato un grazioso episodio di quel modo di vivere squisitamente toscano che fece epoca nel tardo Ottocento, quando a Firenze governava il Granduca Leopoldo detto Canapone, Arguzia popolare contrapposta all'arguzia dotta e autoritaria, acherzosa, fresca e divertente. La scena è ricca di sorprese dialogiche e di gustose e spontanee trovate.

IL SISTEMA DELL'AVVOCATO GRANT

Scena di Cipriano Giachetti (Martedi 6 agosto - Secondo Programma, ore 20,30).

L'avvocanto Grant ha scritto un libro scientifico nel quale tratta i delleati compiti educativi per la nel quascione dei delinquenti. Gil impulai al mal fare — sostiene l'avvocato — non si eombattono col carcere e con la galera bensi con la persuasione e con l'esempio.

Come applicazione pratica delle sue teorie, egli vuol dimostrare ad un amico che tale Randone, ladro famoso, è divenuto gentiluomo perfetto. Infatti, a sentirio pariare, il ladro esprime sentimenti nobilissimi ed è grato al suo «rleducatore». Senonchè, dopo il colloquio tenuto in casa dell'avvocato Grant, questi ai accorge di non avere più l'orologio d'oro.



I soldati dilettanti: Monga Giovanni, Toplicar Ladislavo. Salvaroni Ennio, Garbarino Bruno e Mastella Giuseppe in una trasmissione dedicata alle « Forze Armate ».

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

a speciale Conpagnia di Varista allestita dall'Elar per dare degli spettacoli di svago ai Feriti di guerra che, pazienti e sereni e con la fera coscienza del dovere compiuto, aspettano nei luminosi ospedali d'Italia la guarijone ed il ritorno alla salute, ha continuato, nella decorsa settumana, il suo giro artistico attraverso la penisola.

Lo spettacolo, come già abbiamo detto nello scorso numero, consiste in una brillante, ingegnosa rivista intitolata. L'uccellino dalla Radio, regia di Guido Barbarisi, la presenta Celso Maria Garatti. di Baggio), da Milano a Novara (Ospedale Maggiore, Lo spettacolo è stato seguito ovunque con la più viva attenzione e gli interpreti sono stati festeggiatissimi.

Da martedi 23 a mercoledi 31 luglio la Compagnia e l'Orchestra si sono trasferite dalla Campania alla Toscana, dalla Lombardia al Plemonte, prodigandosi senza risparmio ed ottenendo il più ambilo del compensi: quello di aver dato giola, luce, letizia non soltanto at feriti, ma anche ai medici ed alle crocerossine che li assistono con abnegazione



All'Ospedale della Trinità di Napoli: la Principessa di Piemonte assiste allo spettacolo

Gl. artisti rispondono con encomiabile slancio ed entussarno alla bella miziativa dell'Eliar e tutto uello che essi possono "dare" in fatto di trovate e di risorse generosamente lo dánno, per raggiungere lo scopo che è santo: illuminare di un sortiso il pallore delle softernze, donare qualche momento al gioissa distrazione a chi ha ancora negli occhi la visione e nelle carni il segno della lotta covibattuta e vinta.

La rivista, si compone di un insieme di scenette

La rivista, si compone di un insieme di scenette tomiche e di canzoni, interpretate e cantate dai più popolari fra gli artisti della Radio e accompagnati dall'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzea. La prima parle è composta dai seguenti numeri lutti presentati umoristicamente: La canzone dell'uccelino (Silvana Fioresi). Tre ragazze in samba (Maria Pia Arcangeli, Luisella Broggi, Beb Tommet, Marisa Vernati, Giacomo Osella, Fausto Tommet). Chitarratella (Otello Boccaccini). Amiami più (Norma Bruni): Vecchle comari (Trio Primavera: Isa Bellini, Vilma Manquii, Tea Praudi). Tu che mi hal preso il cuor (Lia Origoni). Imitazioni (Lina Acconci e Fausto Tommeti): Firenze sogna (Alberto Rabaplati). La seconda de: Sida canora (Otello Boccaccini, Oscar Carboni). Stona, Tzigano (Norma Bruni): Valzer dei cuch (Trio Primaverai; Il marito dell'avvocatessa (Luisella Broggi, Fausto Tommet, Angelo Zanobini); Biscela (Maria Pia Arcangeli): Perché (Alberto Rabapliati), Quando la Radio... (Isa Bellini); Ciribribini Esical Origoni): Partita di calcio (Lina Acconci, Giacomo Osella, Fausto Tommet, Angelo Zanobini); Biscela (Maria Pia Arcangeli): Perché (Alberto Rabapliati); Quando la Radio... (Isa Bellini); Ciribribini escrito un ritornello (Marisa Vernatii): Duetti comici (Sa Bellini): in e Fausto Tommet), Pippo non lo sa ISilvana Fioresi e Iutti). E poi due finaloni, nel socondo del quali vengono suonate la Marcia Reale e Giovinezza e sul palcoscenico è futlo uno sveutolio di triolorii.

totto al tricotori.
Il piro si è nizuato, come è noto, negli Ospedali di Roma: Cello e Policlinico. Da Roma la Compagnia è passata a Caserta (Ospedale Militare); da Caserta a Aspoli (Ospedale della Trinità), da Napoli a Pisa (Ospedale di Santa Chiara), da Pisa a Pirenze (Ospedale Careggi), da Firenze a Parma (Ospedale Militare), da Parma a Milano (Ospedale).

degna del sacrificio di chi ha sfidato la morte sur campi di battaglia, di chi ha scritto col sangue una nuova pagina di gloria e di epopea.

E tra le crocerossine, la Compagnia dell'Eiar e l'Orchestra Cetra hanno avuto l'onore di annoverare una eccezionale spettatrice: la Principessa di



Piemonte che nella candida divisa della Dama urcaciata è interrenuta allo spettacolo nell'Ospetace della Trinità di Napoli, fatta segno ad entusiastiche dimostrazioni da parte degli artisti e specialmente dei ferti, che salutavano nella Augusta Signora la Consorte del Principe querriero, che ha legato per sempre il Suo nome illustre alla vittoriosa battaglia delle Atpi.

Da Novara la Compagnia dell'Eiar proseguendo il suo giro passerá a Torino, ad Alessandria e a Genova (Vedere le altre illustrazioni a pag. 12)





All'Ospedate della Trinità di Napoli

le evonache

COLONIE ESTIVE DEL P. N. F

I cronisti dell'Elar continuano le loro visite e le loro soste fra i ragazzi adunati nelle Colonie est.ve, marine e montane, del P. N. P. Per il mese di agosto sono previste altre traamissioni da Riccione, da Albavilla di Como, da Bari, da Pescara e di Apuania. Alcune delle Colonie visitate sono organizzate dalla G.I.L. ed ospitano i Figli degii Italiani all'Estero; altre, organizzate dalla G.I.L. ospitano ragazzi procenienti dalla Libia. In tutte uno è lo spirito soprieno ragazzi procenienti dalla Cibia. In tutte uno è lo spirito schiettamente italiano e fascista.

L'AUTOMOBILE DEGLI UCCELLI

Esiste un'automobile qualificata « canora ». Essa infatti è costituità da numerose gabbie nelle quali i più variopinti uccelli cinquettano gaiamente. La cronista Pia Moretti, ha capito col microfono il delizioso canto dei volatiti ed ha intervistato il proprietario sulla abitudini e sulle caratteristiche degli uccelli meno conostiuti nelle lora abitudini e nel loro canto. Gli acottatori potranno ascaltare la divertente e interessante intervista, improntata tutta alla più schietta semplicità.

Le due trasmittenti che sono attudimente in costrusione in Lituatu, Kaunas (Sitkunia) con 120 kW e Vilnius (Virsuliskis) con 50, saranno inaugurate il prossimo autunno. La statione gia eastente a Vilnius (ex-Wilno) trasmette con una potenza di 10 kW che sara Ira breve raddoppiata. E' propettata in Jugolavia la costrusione di due nuove trasmittenti, una di 50 kW a Zagabria e l'altra di 5 a Spalato. Oltre quelle che verranno costruite a Domzale (nelle ricinanze di Lubiana) con 20 kW ed a Maribor con 5.

In vivo successo ha ottenuto alla Radio svinzera tina rubrica imperiata su passatempi matematici quali su riceroa del numero più grande formato da tre 4, il mistero delle monete d'oro, la spiegazione del famoso lestamento di zio Bazilio, ecc. La rubrica si basa eselusivamente sulle proprietà artimetiche dei numeri che hanno sempre appassionato gli uomini ed acceso la loro curiosità.

I a Radio boema ha trovato un soggetto interessante che è slato accolto calorosamente dagli ascoltatori e dalla stampo. Essa si è rivolta a veni pittori ceti formulando loro la domanda « perche essi amano il loro Passe e come esso il tipria». Artisti di grande rinomanza si succedono al microfono, descritendo i loro rapporti con la regione natale e parlando delle località che il hanno maggiormente ippirati e che essi hanno utilizzato per le loro creazioni.

 S^{ul} tema di atlualità «Gas metano dai rifiuti di fogna» si intrattiene con un articolo La scienza per tutti (N. 12), dopo una vista fatta all'Asienda Tranviaria Milanese, che è uno dei più forti nuclei di produsione, di raccota e distribuzione del metano in Italia. I pioni e i dati pubblicati, sebbeme in un articolo riassuntino, sono esaurienti e capaci di illustrare la consistenza dell'iniziativa benemerila della baltaglia aularchiea.

a nuova Friburgo di Lemois, che è stata messa La Buoya Frontzo di Ginevra, è una riduzione sceneggiala ad uso radiofopuco del romanzo Terra Terra! Si tratta dell'emigrazione elvelica nel Brasile nel 1819. Gatzet di Gruyères aveva firmato con Giovanni VI di Portogalio un accordo per lo stabilimento di cento « fuoehi » nelle zone incolte del Brasile, La citlà si sarebbe chiamata Nuova-Friburgo. Tutti si interessano a questa emigrazione sinche alla fine di luglio duemila « brasiliani » salutano un'ultima volta la Svizzera, scendono il Reno sino in Olanda e si imbarcano, Tragica epopea! Centingia e centinaia di callaveri segnano quest'odissea fantastica nelia quale l'eroismo sta a fianco della bassezza, to miseria raggiunge il suo parossismo, capi troppo interessati speculano sulla pita umana con sorprendente incoscienza. Da questa folla emergono alcuni personaggi, le eui atlitudini e caratteri meravigliano. Uomini ehe attraversano i peggiori ostacoli senza vacillare. E sono costoro che Aniscono col creare in terra brasiliana un focolare svizzero. Una trama, come è facile a comprendersi, che poteva offrire al radioriduttore mille spunti per effetti eccezionali.

Una nuova stazione ad onde corte da 5 kW, 5G, ha iniciato le sue trasmissioni a Panama sull'onda di 16 melri, Anche a Quito è entrata in onda la nuova trasmillente equatoriana HCJB che diffonde con 10 kW tutti i glorni tranne il luncio.
WKUL, la ettebre trasmillente del Circolo universitario di Botton, ha deciso di aumentare la sua potenza a 50 kW. Il Governa nipponico ha inlensione di dare uno svilluppo ancora maggiore alle sue trasmissioni ad onde corte nel blennio 1940-41. Ad Ankov è in cosfrusione una trasmittente: KSG he cosfrusione.

Incominciando dalla fine di luglio, la stazione tedesca Deutschiandemene e varie altre trasmittenti del Reich, riprenderanno di nuovo le trasmissioni normati, imilandole fin un primo tempo soltanto alle ore del mattino. Le stazioni di Bohmen,
Amburgo e Monaco, per esempo, offrianno delle
particolari diffusioni di carattere jaclosistico mentre la Deutschiandeender diffunderà ogni sabato sera
nan nuova rassegna di carattere sportivo. Il programma notissimi: di varietà Kunterbunt (Di tutti
i colori sarà diffuo nuovamente il martedi e il veuerdi. Il complesso dei Sette allegri riappare con i
sociali e la sue scenette ogni mercoledi alla
stessa trasmittenie. Anche l'Allegro anilo intantia
riappare nuovamente nei programmi con le sue gaie
canzoni per bambini. Le trasmisioni rurali sono generalmente diffuse dalle 8,50 alle 7, mentre quelle
per le donnei riccominciano alle 8,20

Wagram 17-33 sono delle scene superiativamente radio/oniche di Augusto Achaume ehe una Stazione vrizzera ha messo in onda. Si tratta di un lavoro dal profondo sapore satirico che vuoi dimosligire certi inconvenienti del telejono, il quale ja diventare pettegeli gli esseri umani. C'è un povero diavolo, mai restito e famelico, che si reca in un ufficio a chiedere qualessa, un impiego o un'informazione. Ma non si capisca bene che cosa voglia, perchè in tutto il lavoro il poveraccio non riesce a pronunziare una frase completa. E sapete perché? Perché il serio ed imponente uomo d'affari che gli sta davanti, sprofondato in un comoda poltrona, parla continuamente al telejono. Ed appena il postulante apre bocca per esporre ciò che desidera con le migliori intenzioni di essere breve e sintetico, ecco che il campanello squilla e la conversazione telefonica ricomincia per mille futilità.

Durante gli ultimi anni, la Radio boema ha organizzato le sue trasmissioni femminili in modo tale, che esse scho diventale un elemento importante e popolarisimo dei suoi programmi. Ciò è dimostrato dal gran nunero di lettere con cui le ascoliatrici commentano le conferenze. Per l'estale, la radio boema dissonde dei cicli di conferenze di

earatiere stagionale în primo luogo, trasmissioni concernenti la cuerta nei mei estivi, quindi parente medici sulle cure da dera ai bimbi durante l'esterie. Segunoi delle radiocroneche della vita delle giocem ginnate-sokoletie, di quelle delle loo stitutrici e dei loro campeggi. Una serie di trasmissioni è intito- lata Vorreste abitare in cittàre e ne see vengono espositi i cantaggi e gli sventaggi della vita di campagna con consigli pralici per renderla più gradeviote. Altre trasmissioni traitano di spori estivi, mode estive, consigli per le ascolitativi che amano i lavori manuali, ecc. Un altre ciclo dimostra l'altività feminifie nei diversi campi e illustra la vita della donna attraverso la letteralura boema. In queste ultime irasmissioni vengono presentate le figure della donna innamorata, la donna di casa, l'operato, l'intelletiade, la madre, l'artisla, nonche ricordi di donne trati dalle loro lettere e memorie. Altri programmi infine concernano il lavoro delle ragazze tedesche e quello della souala per le donne di casa.

La **seconda sinjonia . di Betthoven dala dal 1801 ed è impariantissima, polche in essa cominciò a manifestarat la personalità dei grande musicisla e il suo spirifo muoro e ribelle. Essa è perciò molto dispera dalla prima «, nella quale si direbbe che Becchonen solle trattener gli impeti innovalori che lo animezza por promo un'are le abitudini del pubblico. L'arte e la villa del Maestro jurono sempre in stretissima relazione ira loro e la *seconda ** controle con un periodo di benessere Reico ed economico. Pocht anni prima, il principe Lichniouski era intercentio 3 liberare l'artista dalle angustie jissandogi una pensione annua di seicento fiornii. somma in quei lempi regguardenole. La mia giosinezza comincia appena ora «, serieeva ad un amico, Ed e di quei giorni anche il romanzo d'amore con la contessina Giulietta Guicolardi, emigrata a Vienna, romanzo che ditro poco piti di due anni. Poco prima in Giulietta Guicolardi, emigrata a Vienna romanzo che ditro poco piti di due anni. Poco prima depressione, distinto da quel documento dispirato che è di testamento di Heiligenstatit. La siprota che è il testamento di Heiligenstatit. La siprota che è il testamento di Heiligenstatit. La sistali messa in onda de una Sistalione suizezra.

n interessante programma ha diffuso la Radio elvetica da « quaiche parte in Srizzera » sulla rcuola dei cani da guerra. Quella di insegnare ai cani a diventare ausiliari, obbedienti e sicuri di se stessi, dei combattenti è un'arte delicata che richiede intelligenza, comprensione, volontà. Gli animali debbono mantenere tra i diversi gruppi armati un collegamento che sfugga alla sorveglianza del nemico, portare messeggi di primaria importunza, trasportare e soccorrere feriti, ecc. Soprattutto per i soldatt di alta montagna, i cani sono collaboratori meravigliosi e riescono tra le neve e la tormenta a portare con precisione e intelligenza a deslinozione il messaggio che recano chiuso in una capsula attaccata al collare L'istruzione dei cani da guerra è lunga e paziente. I cant utilizzano due modi per portare i loro messaggi: quello della pista odorante e quello dell'orientamento, Nel primo caso, il canc condotto dalla paltugliu porta un recipiente pieno di una certa sostanza una cui poccio cade ad ogni passo. Quando la pattuglia raggiunge il suo obieltivo, il cane si iancia sulla pista odorante e ritorna ventre a terra al suo punto di partenza. La persisienza dell'odore dura anche due giorni. Nel secondo easo, i cani sono lasciati liberi di sequire il loro istinto di orientemento tanto che compiono il viaggio di rilorno senza ingannarsi.

La lingua tedesca

CORSI PER PRINCIPIANTI
CORSI SUPERIORI - CORSI
DI CORRISPONDENZA COMMERCIALE - MODELLI DI
LETTERE PRIVATE - ARTICOLI DI LINGUISTICA RACCONTI - CONCORSI IN
TEDESCO, SPAGNOLO,
INGLESE E FRANCESE

presenta per tutti gli Italiani un grandissimo interesse ed è facile ad apprendersi, assai più facile di quanto generalmente si creda. Noi vi offriamo la possibilità di constatarlo personalmente. Chiedete

Saggio gratis della prima lezione

Riceverete un opuscolo di 16 pag. nel qua'e troverete anche la prima 'ezione de corso per principianti di spagnolo, Inglese e francese, con la pronunzia figurata e la nomenc'atura illustrata, che si pubblica mensilmente nella Rivista «LE LINGUE ESTERE». Se desiderate un fascicolo completo della Rivista - 40 pagine illustrate - inviate L. 1,50 in francobolli, Tagliate questa inserzione e speditela a

LE LINGUE ESTERE - Vla Cesare Cantù 2, Milano

Nome, cognome e indirizzo:

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA



Nell'Ospedale di Careggi a Firenze.







Nell'Ospedale di Santa Chiara a Pisa,











_'ARTE MONTAN

Valle dl Susa, l'albero abbia avuto i suoi cultori devoti. I nomi stessi dei paesi che si tuffano nel verde delle selve derivano dai nomi delle vegetail creature più amate e più frequenti. Già il primo centro della vallata, ad esempio Chiomonte, se proprio non ha denominazione arborea non rinunzia tuttavia a combinare il suo stemma con il motivo vegetale: il tralcio di vite indorato dal sole, per gloriarsi che nella mitezza del suo clima ancora giunge a maturazione l'uva. Il pino ricordato nel nome di Savulzio, ch'è contrazione di sapin d'Ulzio, cioè e pineto d'Ulzio e Salice di Ulzio e Salice di Cesana si dedicano alla pianta dulla molle mestizia in bigello. Thurres vuol pariare della sua ombrosa aureoia di tigii e Beaulard della sua paipitante ghirlanda di betulle dalle lievi chiome e dai sottili tronchi variegati. Ii Monginevro è « Il monte dei ginepri » e Meiezato, l'ultimo paese dell'alta valie, si profuma di farice (in diaietto chiamato maleso) anche nel nome.

L'aibero é qui inviolabile, come fosse persona sacra, e chiunque l'offenda non ya esente dali'ira del cielo. A due ore da Beaulard, dov'è ora la cappella di San Giusto, si alzava un larice di sette punte. Esso era stato benedetto dalle preghiere di due santi che, rifugiatisi fra i suoi rami, vi ave-vano udita la voce del Signore che il chlamava ai martirio. I due monaci s'erano appoliaiati lassu. Impauriti dal saraceni, che avevano invaso la loro abbazia di Novalesa; e dal loro osservatorio profumato spiavano che succedesse a valle. E videro salire al cielo, portate sulle mani degli angeli, le anime del fedeli uccisi per l'odio a Cristo. Provarono vergogna della loro codardla e si affrettarono a tornare fra i persegultati a cogilervi la palma della santità insanguinata. Ebbene: un montanaro avido osò un giorno abbattere il larice daile sette punte, schernendo le lacrime delle donne che volevano risparmiate l'albero santo, e i sette figli del montanaro perirono per vendetta divina

Non forse erano i bei pini di Les Arnauds la difesa agli orti e ai giardini che vegetavano rigo-gliosi lungo il torrente della Valie Stretta? Ma gli uomini insani schiantarono le sentinelle valide, e una notte di spavento il torrente insorse: furibondo all'improvviso, estirpò in un mugghio fiori e cespi, lasciando la desolazione della petrala là ove prima era il sorriso delle cottivazioni

Una morte sola sopporta l'albero, e gli pare buona e dolce come sorelia di Santo Francesco: quella che lo irasfigura in opera d'arte e di bellezza. Per questo non si ribella all'artigiano alpino che, con mano delicata, lo toglie alla terra per trasformarlo in statua, in altare, in cornice per la sacra lcone. L'Iddio terribile non castiga l'uomo, la creatura è a lui immolata nel suo tempio. Ed è così che l'intaglio in legno diviene caratteristica di quasi tutte le popolazioni di montagna



TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.



che trovano bello occupare le lunghe giornate ne-

vose con il lavoro pazlente.
Nell'alta vaile di Susa, e specialmente a Melszeto, vi è tradizione secolare. Dai Quattrocento ai Seicento, i quieti montanari di questa bongata di Bardonecchia popoiarono di scuiture le chiese di tutta la plaga e glunsero ad imprimere il segno della loro genialità in moite opere delle stesse vallate francesi del Delfinato, della Moriana e deila Savoia. Ii plevano di Avrieux assicura che le antiche memorie della sua parrocchia attestano come i giovani del paese valicassero ie Aipl e venissero a imparare presso gli artigiani di Melezeto. Così che, mentre dall'aitra parte dei monti traboccava a noi la livida spuma delle ereste e delle turbolenze, dal di qua si rispondeva con la voce soave della gloconda fatica dell'arte

I portali delle chiese a Saiabertano, a Chlomonte, Esille, a Ulzio. a Savuizio, a Salice, a Cesana;







NEL SUO

gii altari, e i pulpiti, e le ancone, e le statue di Madonne e di Santi sorridenti fin nelle jati im-Madonne e ui santi sorintenti il licato di pervie cappellette, documentano la fecondità di quegli intagliatori spontanei e ricchi sovente di gusto. Gli scultori di Melezeto hanno appeso, intorno all'aitare e sull'arco trionfale della loro chiesa maggiore, festoni di pomi coloriti simboleggianti l'abbondanza della loro produzione dedicata al Signore; e l'albero di monte ha troyato modo cosl di produrre per le loro mani un'insolita abbondanza perenne di frutti

Qualche rara voita, l'arte del legno è portata, per benigna licenza, daila Casa del Signore a quella dell'uomo, e pure qualche sporto di bottega è or-nato da traicl a ghirigori con uccelli che beccano

grappoii svolazzando. Nelle chiese, e per solito in quelle più umili, gli intagli s'accompagnano agli affreschi e non raramente lignei Santi attoniti sono circondati da pil-ture che narrano sulle pareti la loro storia, c le Madonne, raccolie in stretto abbraccio coi Figlio, nel limitato volume d'un tronco di pino, sono le stesse figure dipinte, fatte discendere dalle volte delle cap-pelle sul trono dell'altare. La chiesina che sorge a Plan del Colle — fra le morte case che un tempo si atringevano le une atle attre, sotto le raffiche di vento, a costituire il più atto borgo di Melezeto — e tutta affrescata di dentro e di fuori, Nolevolo per il concetto e per l'esecuzione è il Giudizio Universale che ne ricopre la facciata, Il Cristo vi siede nella mandoria iridata, fiancheggiato dagli angeli che portano gli strumenti della sua Passione, Sotto di lui sfliano i Santi, e nel piano inferiore si avolge la resurrezione dei morti: gli eletti sono rivesgliati dagli angioli biancovestiti e accompagnati al cielo per sentieri salienti: i reprobi sono trati fuori dalle tombe a strationi dai demoni luridi che il gettano di demoni luridi che il gettano ai tormenti. Nessun elemento di paesaggio, tranno l'albero nudo e dai rami acuminati cui il matigno infliza alcuni perduti: è questo forse il supplizio preparato alla crudeltà del martirizzatori della selva?

A turbare l'opera serena degli artefici vennero secoli di guerra e infuriarono ie vicende sanguinose delle lotte di religione e di dinastia che rovesciarono al di qua dell'orlo montagnoso di confine orde di invasori: la Valle di Susa, « canale degli eser-citi », divenne il campo di cento battaglie. Molezeto è a due passi dalla Francia cd l suoi uomini dovettero vigilare i vailchi alpini. Le donne stesse, e I ragazzi, e i vecchi percorrevano i familiari sentieri alpestri per portare viveri e materiali di fortificazione. Anche il legno contribui per la sua parte a sostenere terripieni e barricate, e i rami resinosi dei larici furono accesi per le segnalazioni luminose. Non più ardevano i fiochi ceri sugli aitari intagliati, ma avvampavano suite punte nevose i grandi roghi sinistri e l'inno giocondo dell'arte fu soffocato dal frastuono delle armi.

T. M, GALLINO DEI MINORI





FIERA DI LIPSIA AUTUNNO 1940

dal 25 al 29 agosto ie industrie degli

Strumenti da musica e apparecchi fonografici

presentano i loro rinomati prodotti e accessori di qualità in ricchi assortimenti

Chiedete informazioni al

LEIPZIGER MESSAMT - LEIPZIG

COMMISSARIO ONORARIO GENERALE PER L'ITALIA E LE COLONIE

COMIN. FRANZ MOHWINCKEL
MILANO - Via Quadronno, 9 - Telef. 50-857 e 53-694
E AL RAPPRESENTANTI ONORARI REGIONALI
NELLE PRINCIPALI CITTÀ

TUTTI I GIORNI LE STAZIONI DELL'E.I.A.R. TRASMETTONO
NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI

IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

Per informazioni e tariffe di tali annunci rivoloersi a la SIPRA - Via Roma, 24 - Torino

La S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna

AVVISA CHE L'ESTRAZIONE DEI PREMI DEL

CONCORSO DEL CINQUANTENARIO

È RIMANDATA AL 31 GENNAIO 1941

l° Premio L. 50.000 in Buoni del Tesoro 200 Premi per L. 100.000 in Buoni del Tesoro

LE DISTILLERIE LUIGI SARTI & FIGLI
DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL
BIANCOSARTI, DELIZIOSO APERITIVO E
DIGESTIVO DI GRAN CLASSE DA TUTTI
PREFERITO, CELEBRANO OUEST'ANNO IL

CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI

LA GRAN MARCA PREFERITA DI FAMA MONDIALE.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Solo una pelle
perfettamente
pulita
può essere bella!

Provate una volta anche voi. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massuggiate leggermente il viso La pelle immediatamente vivificata vi dirà che Lara penetra profondamente nei port: la migliore dimostrazione della sua efficacia vi sarà data dal batuffolo di ovalla diventato tutto nero Lara scioglie i punti neri e tutte le impurità; in tal modo pulisce la pelle ui profondità. Lara rende la carnagione bella, delicata, liscia I pori sono liberi e la pelle, che pnò nuovamente respirare, riacquista la primitiva freschezza e prolunga la gioventă della vostra carnagione. Lara lascia inoltre sulla pelle un leggerissimo velo protettivo che forma una base ideale per la cipria. Ottenete così un triplice effetto con un sol prodotto,





Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Marcinelli, 7.

Vi rimetto questo tagliando e L. 1.in francobolli, per le spese d'invio, affinché mi spediate un campione di Lura

Nome	
Cognome	
Città	
Via	
0	2.5

LA CALZA "ZENIT,

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezxa, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO a Napoli, Via S. Carlo 6 (p. p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA: BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-850 BIEDERE PRISONO ELUSTRATO E ENTALOSO PREZII A AMPRIL O A BULOSNA, CHE RISTURETE ENTIS

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO
POSATERIE DI ARGENTO 800 % DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto

ma lotta contro le mosche, se anche con vario metodo, va protratta anche nell'autunno e nell'inverno, quando sono scarse. Con ogni mosca uccisa durante l'inverno, si sopprime la sorgente di otto generazioni, capaci di produrre tra la primavera e l'estate ben 123 milioni di miliardi di mosche.

(DIREZIONE GENERALE DELLA SANITÀ PUBBLICA. - LOTTA CONTRO LE MOSCHE)

DOMENICA 4 AGOSTO 1940-XI

Le trasmissioni si effettueno sulte seguenti ondei metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

8.15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Zipoli: Sutte in st minore: a) Largo, b) Al-legro, c) Aria, d) Allegro; 2. Napolitano: a) Meditazione, b) Preghiera; 3. M. E. Bossi: Mercia festiva.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

II: MESSA CANTATA GALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

MERIDIANI RO

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO
- 12,20: PRIMA PARTE del CONCERTO SINFONICO diretto dai Mª Fernando PREVITALI: 1. Beethoven: Coriolano, introduzione op. 52; 2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, opera 20.
- Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO.
- 13,15: SECONDA PARTE del CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª Fer-NANDO PREVITALI: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera; 2. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 3. a) Giordano: Fedora, intermezzo, 2. Galanni: Loreng daria derir olinin; intermezzo, 4. Pudenni: a) Masoagni: Caoalteria usticana, intermezzo, 5. Le Villi, La tregenda; 5. Verdi: La forza del destino, introduziono dell'opera.

Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

14,15-14,55: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

Acquistate i

DISCHI CETRA

Nuovissime incisioni dell'Orchestra Sinfonica dell'EIAR

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

- Onde: matri 22i,i 230,2 12; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: I. Beethoven: Allegro e Adagio cantabile, dal "Trio in de minore, op. 1, n. 1 "; 2, D'Ambrosio; Serenata; 3, Clea: Lamento di Federico, dall'opera "Laleslana"; 4, Mariotti: Pavana dogale; 5, Grieg; Minuetto della "Sonata in la minore, op. 7 ".
- Pavana dogale; 5. Gries; Minuetto della « Sonata in la minore, op. 7 », 12,30: Complesso di strumenta e Intro dietto dal M* E. Antansti 1. Consiglio: Stornello al campo; 2. Teolis: Fantasia di danze: 3. Gerosa: Danza jantustica; 4. Sancono: Nel politato; 5. Ouadici: a) Macurca, b) Valer; 6. Vaninetti: Marcia croica.

 TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnate orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA YARIA diretta dai Me Cesare Gallino: i. Albanese: Gli allegri orsacchiotti; 2. Candiolo: Poemetto giapponese; 3. Svendsen: Scienata; 4. Amadei: Valzer nostalgico e danza russa; 5. Lohr: Bimbe vent nesi; 6. Ghislanzoni: Intermezzo antico; 7. Strauss: Rondini d'Austria; 8. Castaldi: Tarantella; 9. Russo; Giorno di festa; 10. Escobar: Marvarrese; 11. Lehàr: Coro degli zingart, dall'operetta « Frasquita »; 12. Brogi: Bacco in Toscana, coro dei vendemmiatori; i3. Amadei: Ro-ida giapponese; 14. Strauss: La leggenda della foresta viennese - Negli in 2r-valli (13,30): Riassumto della situazione politica - (14): Giornale ra .io. 14,45: Scena interpretata dal Duo comico Del Duca-Valentino.

15: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Giuliani: Aquile d'oro; 2. Calandrini: Ti ricordi bambina; 3. Maraziti: Risaiola; 4. Greppi-Quattrini: Nel mio cuore; 5. Ranzato: Nubi di funto; 6. Bernasconi: Canzone al vento; 7. Ceiani: Arabesca; 8. Tarroni: Desiderio d'amore; 9 Mascheroni: Peccati di gioventu.

15,30-16: I RACCONTI DEL SIGNOR METZ

« Annunci matrimoniali » e « La moglie americana »

ROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

17: Segnale orario - Eventuali notizie del Giornale radio.

17,15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna « di Oiovanni Ansaldo, direttore de «11 Telegrafo » di Livorno -« Notizie da casa » - Programma vario.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno. 18,45-19,15: Notizie sportive - Dischi.

ROG RAMMI SERALI

Ande: matri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

19 15: DISCHI DI MUSICA VARIA: i. Consiglio: Accampamento di dubat: 2 Gasparini, Ganotia; a sana, i. Consigno, Accumpantenco ii unose, a Gasparini, Ganotia; a Bormioli, Gitana; 4. Golisciani; Andanie espressivo; 5. Billi: Sopno matutino; 6. Angelo: Plecolo scherzo; 7. Castagnoli: Serenata forentina; 8. Cirenei: Casteldelpiano, marcia. 19.40: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.P. - Giornale radio -Commenti al fatti dei giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STADIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La traviata

Opera in tre atti e quattro quadri di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery, Magda Olivero; Flora Bervoix, Lidia PERSONAGGI! Valle; Annina, Maria Vinciguerra; Alfredo Germont, Olovanni Malipiero; Giorgio Germont, Enzo Mascherini; Gastone, visconte di Letorieres, Armando Olannotti; Barone Dounhol, Oluseppe Valdengo; Marchese D'Obigny, Gluseppe Bravura: Dottor Grenvil, Alessio Soley. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonino Vatto

Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalil; i. Cronache del libro: Eccellenza Emilio Cecchi, Accademico d'Italia; «Letteratura narrativa»; 2. Notizlario.

Giornale radio

23,15-24: MUSICHE PER GRCHESTRA dirette dai Mº ENNIG ARLANDI: i. Suppé: Cavalleria leggera, introduzione dell'opera; 2. Strauss: Vita d'artista; 3. Fi-lippini: Estasi; 4. Künneke: Blues e saltarello; 5. Olivieri: Tornerai; 6. Pick Mangiagalli: La pendola armoniosa; 7. Mascheroni: Dicevo al cuor. 8. Oreci: Giochi di bimbi, suite; 9. Malberto: La casetta dei sogni; 10. D'Ambrosio: Tarantella.

Softento metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Tresmissioni speciali»)

20,30:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal Mª ANOELINI 21,30: Dopo la recita: Intermezzo di Ita Baraldi.

21,45; BANDA DEI CC. RR. diretta dal Mº Luioi Cirenei; i. Cirenei; Eternità di Roma, inno con coro; 2. Rossini-Vessella: Otello, introduzione deli'opera; 3. Carabella-Cirenei; Andante con variazioni; 4. Verdi-Vessella; Prestissimo, dal « Quartetto in mi bemolle »; 5. Bazzini-Cirenei; Introduzione per il » Saul » di Vittorio Aifieri.

22.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23.15: Giornale radio.

É IN VENDITA la sesta edizione del Inviers le richieste alle compliate PRONTUARIO DI dall'Ecc. Bartoni Soc. Ed. Torinese PRONUNZIA E DI Prof. F. A. Licolini TORINO ORTOGRAFIA Corso Valdocco, 2 ENITH NALL' «FLAR»

Prezzo Lire 11 - Rilegeto alla bodoniana Lire il

STAZIONE DI TRIPOLI

7: Kernasiwe cariata del Curani Itagluldi

13.20

Rochtsmuse confata del I orano I familiali.

2.0. Gierrado radiu e notificativa in lingua araba.

13.30., tautome fezamene fil Mirlano i titchestrina araba telli R.I. N. 13.45; Carrona egillano il Padri Aldidi gonier - Orela citina araba dell'E.I.a. N. 14.15; Giornale roddo e notificativa in lungua araba reddo e notificativa in lungua araba dell'E.I.a. N. 14.25; Giornale roddo e notificativa in lungua araba den Regilazano e notifica del Corano (Laguint) - Seveli Morchiali IIII a. — 19; Carlo «Gadini e complesso corate e Orebestrina araba dell'E.I.a. N. directi da Stech Malammed Terch — 19, 20; Carri e Malifir al Malima Gamo referencia araba dell'E.I.a. N. morchiali in lungua carba— 20, 30. Volteschi in lungua francese — 21; Elornale sadio [in lungas araba — 20, 30. Volteschi in lungua francese — 21; Elornale sadio [in lungas araba — 21] adte in lingua aculta

LUNEOF 5 AGOSTO

CUNEOU S ACOSTO

13.20 riformise radio e tofiziario in lingui aruba — 13.30,
carmone tripolina di Volummed Selim. Diche-trina arabia
dell'P.1.5 R. — 13.45; Musièbe e card arubi in discula
18.45; Binunde radio e militario in lingui aruba
18.45; Silmunde radio e militario in lingui aruba
18.45; Antica causone araba dit Camel el Gadi. Orchestrima
araba dell'R.1.5 R. — 19.05; Comerazione religione di
Secrit Mohammed el diazzar — 19.15; el saccirario a
ritorio diazzar — 19.15; el saccirario a
ritorio diazzario e di lingui aruba
dell'R.1.5 R. — 19.45; illernale radio
er relalizario in lingua araba — 2.03; Nollalario in
lingua francese — 21. Ebernale radio lir lingua araba.

MARTEOI' 6 AGOSTO

Regitatione cantara del forano (taglild).

20 (liberale ratio e notizirrio in lingua araba - 13,30; tancone egiziano di Challi et Taral - Orchestrina « La Tripolina » diretta da Lamin Hashn Bel. — 13,50; « La Tripolina » diretta da Lamin Hesha Rel. — 13,501 « Zecra subante» « Comprisso Hipfo di Higa Ali el Felha — 14,15. Giornale radio e notianario in lingua araba — 18,455 ("acanos Hundria di Carla Abdulgade — Orchestrina araba dell'E LA R — 19,05; Versi scelli — Diatone di Savio Alamod Giornalo» — 19,15; Meiodie — variazioni dell'Dichestrina araba dell'E. LA R — 19,25; Canasse Iriquinia di VII Haddida ("rebestrina araba dell'E. LA R — 19,45; Giornale radio e notiziario in lingua araba — 20,30; Nettiairio in lingua francese — Giornale radio in lingua araba; 21

MERCOLFOR 7 ACOSTO

7 Revitarium cuillata del Carana (Inglia) 13.20: Gloriale radio e notiziario in lingua araba — 13.30 Caril Andalensia artica — Muertiar el Mrábel e Orcie delha araba idell'El I vII — 23,45; Musicine con glifit e ababa. Muertiar el Mráben e aus complessos tiplos cabba. Muertiar el Mráben e aus complessos tiplos

defina arania metrica 3 m e nomene de maissa (minera de maissa (minera e maissa metrica) de l'impassa arania (minera e maissa e metrica) de l'impassa arania (minera e maissa e maissa e maissa arania e metrica) de Matamia Bhemitar — 19: e Stocia dell'i-lam » conversazione e sturiori e rigilico a un di secti. Taher Bachia: — 19:15: l'amone ettipolina di Mahameda Selin – Orchettina arania dell'i. I. A. R. — 19:30: l'amone umorbide di Cialeli buji Sulemane Dechettina arania dell'i. I. A. R. — 19:45: (Giornia Faila e notifatiro in lingua arania — 20:30: Noritatino in lingua trances — 21: Cionnia radio in lingua arania.

GIOVEOU 8 AGOSTO

Recliarion cautata del l'ermo (tagiulo) (20: Giornale radio e neliziatio in llugra muba — 13,30: e l'aribano alle riodue musidimane», conversazione morale ii Seech Bestir Belling. — 13,45; Raccoutt e ranti ili ragazzi arahi - Presentazione ili Salcii Alimed Ghe-naha — 14,15; Giornale radhi e mulziacio iir lliigua araba

arabi
3.45. Bovilazione cantata del Corano (taginidi) - Secch
Mistafa Susi, - 19: Canti corali Islamiri - Grande roto e finibettina arabi alti E.L.A.R., Giritti di Secch Mohammed Trachi - 19:20: Brani seelti - lettuta di Salird Alimet Labisali - 19:25: Canti E sulamia v-complesso corale diretto da Secch Mahamod Intels. -19.45: Giornale radio e militario in lingua rapis - 20.30: Motiziario in lingua francese - 21: Giornale radio

VENERDI' 9 AGOSTO

7: Recluzione ranista dei Conno Uapitoli
13.15-13.50; Trasmistante dalla Macches shil Hamuda .

terlimula e profilea dei Veneuli - Predicatore Secole hen Hamta — 14.20; Giornale radio e notificato in lingua ariano — 14.25; Catanone tropluta di Ali Haddid, 18.45; e Romeil » littodezione al e Hor » Orchestrina araba a i. Orientala » — 18.55; e Por regitanos » di Macchia el Marbiet - Orrhestrina araba » L'Orientale » — 19.15; Correrazione pedegogica di Secch Camel el Hammall. — 19.25; Canone regitana di Secch Camel el Hammall. — 19.25; Canone regitana di Secch Camel en di Orientale in lingua araba — 2.13; Giornale radio in lingua araba — 21; Giornale radio in lingua araba

SABATO 10 AGOSTO

7: Recliazione caultat del tromo titaglicii 13.20: Giornale vadore notitate di tromo titaglicii 1.

13.20: Giornale vadore notitate di lingua statu — 13.30: Cannon ferzanece di Muchità Giornalia o fechestrina arriba dell'Et.1.4 R. — 13.45: «Tubbela » e Mageruda » - complesso cecele E.1.4 « titerto di Talibi Big Abmed. — 14.15: Giornale radio » notitate in lingua stata. 13.45: Carnone tritolina delle « Zewinanta » - Cuntarire di Cannone tritolina delle « Zewinanta » - Cuntarire di Cannone dell'et. « La manta » La Tripolfina » 19: Melodie dell'ete-delle radio di Cannone tindina dell'ete-delle stata di La mia Havan Bel. — 19.20: Recond unoritate di Chairi Ben Salelman. — 19.25: Cannone tunistina — 19.45: Giornale radio in lingua stata — 21.3 (diornale radio in lingua diornale diornale radio in lingua diornale dior

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

II. MARK EIT U. BAMRENO timine ileve sottostare II bagun di inure 1) Essere corto. - I primi Iragul dovranou direare de dire

a tre minuti, di pot si potrà arrivare fino a clique, senza mai passare i dieci minuti, perchè un lugno

sensa mal passare I dieci minti, perché na lugao urbiurgato affatea lines di Hisforzare. Completo. Il faminillo dorà essere luffato contietamente artificampa. Nivate di più daminas che il piecoli intell'ampa. Nivate di più daminas che il piecoli intell'ampa. Nivate di più daminas che il piecoli intella paralali e internativati da minora appena avvenula l'inniner-lous sia ginocandi con del piecoli rompagni, sia cercillandia in in moli. Seguito da una buona reazione. Il biqui il timbo più di glinas-lea e signifii la aleatra che il fi montilii si stenti al ande per un quartu d'ora con la lesta cuitetta.

Non troppo frequente. - E' una racemmandazione im-portante. Da tre a qualtro bagril per settimana sem-

portante. Da fre a quantro magno per avrilimenta vicun-brano la migliche possiolicia,

1) Non troppo numeroso, . Una trentina di bagni ci-stituisce il maasilma che si possa fare a) faccialii anche se il luco soggiorno al mure dura ila plu iempo 7) Svolgers' in ora fareveole, . Fra le 11-12

71 Sowjews in ora troverous, - Fra is 11:12
Bisquis — priora dibaggini — aspectare almente die ore diddingestlone (sigil alment).
Se fe mainime réconferame tall précétl, il tilpires bugges di mare, d'arin e di sole riscich apranto mai benéhe per la glaid, is subjec e le forza alle mesqit homenéhe per la glaid, is subjec e le forza del mesqit homenéhe per la grant pastro diffinité amire.
El cont meter ascrillain aphendris di maggini bellezza.

Dott. VINCENTIUS.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE de del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestmali.

FRUTTI SICILIANI

- Milano -



IL NUOVO BUSTO

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consugna rapeda su misura

Genova - Via XX Settembre, 33 p. p. - Telef. 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef, 70-235

FOSFOIODARSIN

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanta per via ORALE che IPODERMICA RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI GREANISMI INDEBULLTA

Chiedetelo presso le buone Farmacie



Il miglior dono per Voi e I Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti - gusti e tutte le esigenze da L. 75 a L. 5000. Rate mensili da L. 20 a L. 200. Chiedere catalogo gratis, in-viando questo talloncino a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

-Zampiraniunico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI – MESTRE

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNCIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall' Ecc. BERTONI e dal Prof. UGOLINI EDITO DALL'ELAR

Inviare richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - Corso Valdocco, 2

> Prezzo lire 11 Rilegato alla bodoniana Lire 13

FOTOGRAFARE A COLORI È BELLO FACILE E NON COSTOSO



Inviate questo tagliando alla Agfa Foto S. A. Prodotti Fotografici, Milano (6-22), Via General Govone, 65. Riceverete listino prezzi e saggio gratuito della Rivista "Note Fotografiche".

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263.2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio, 8; Segnale crario - Dischi

8,15: Giornale radio.

PROGRAMM

Onde: metri 263,2 - 420,8 . 491,8

- 12: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA: 1. Malipiero: Sonata in un tempo; 2. Chiarappa: Serenata rustica; 3. Blas-Delaferna: La Tornadilla
- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON
- LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

 13 · Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO.
- 13.16: Musiche Brillanti dirette dal M° Ennio Arlandi; 1, Scassola: Suite pastorale; 2. Setti: Malincoma d'autunno; 3. Carabella: Prima rapsodia omanesca; 4. Gluranna: Giriondo.
- 13 35: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: 53; CONGER 10 SCAMBIO IRRO-IEDEGO DI MUSICIE MILITARE.
 Parte prima: Banda Betta R. Guarria di Finanza diretta dal Mª A. D'Ella:
 1. Clausetti: Nove maggio: 2. D'Ella: Fianme gialle guerrière; 3. Pizzini;
 Marcia caratteristica; 4. Marcaco-Di Minlello: Marcia per l'aviazione italiana, 5. Musso: Marcia del Battaglione di S. Marco; 6. Bustini: All'armi, Roma chiamò.
- 14. Giornale radio Notiziario dell'Impero.
- 14 15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: Parte seconda (Dalla Germania),
- 14,45: Giornale radio.

MERIDIANI Onde: metri 221,1 - 230,2

12; DISCHI DI CANZONI.

12,20: Musiche brillanti dirette dai Mo Ennio Arlandi; 1. Czernik; Danzando con tutto il cuore; 2. Casiroli: Passeranno i giorni; 3. Culotta: Le flabe della nonna; 4. Ruccione: E' arrivato l'amore; 5. Strauss: Valzer dell'imperatore; 6. Giuliani: Maglie azzurre: 7. Galliera: Idillio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE

- RADIO 13,15: MUSICHE RICHIESTE, Negli intervalli (13,30): Riassimto della situa-
- zione politica (14): Oiornale radio. 14,45: Giornale radio,
- 15-16: Musiche per orchestra dirette dai M. Tito Petralia: 1. Culotta: Quadretti napoletani, 2. Rust: Leggenda spagnola; 3 Amade Atalà; 4. Santollquido: Tre miniature; 5. D'Ambrosio: Ridda di folletti; 3. Lehàr: La leggenda del Danublo: 7. Pedrollo: a) Serenata veneziana, b) Mascherata; 8. De Micheli: Manuelita; 9. Petraila: Ecco la radio; 10. Brancucci: Farfalle d'amore,

ROGRAMMA POMERIDIANO Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,0 - 491,8

16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: «L'esemplo del grandi », di Angelo Migneco. 17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - "Notizie da casa " - Programma vario.

18.15: Trasmissione dal Teatro Adrlano di Roma: PRIMA PARTE del

Concerto sinfonico diretto dal M" ANTONIO PEDROTTI

1. Mozart. Il flauto magico, introduzione dell'opera; 2. Beethoven:

Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. a) Allegro vivace e con orio, b) Allegretto scherzoso, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

Indi: Notiziario dall'interno - Notizie sportive - Radio Rurale: Conversazione del dott. Giovanni Pesce della C.F.A.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,10 (circa): Trasmissione dal Teatro Adrlano:

SECONDA PARTE del CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Antonio Persorti

1. De Falla: Dalla Sutte tratta dal balletto «L'amore stregone «: a) II cerchio magico, b) Danza del fuoco, c) Pantonima, d) Danza del gloco

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali») 20.30

Boccaccio redivivo Sceneggiatura di MARIO CEIRANO

Crasmissione organizata per la Ditta Davide Campani & C. di Milano

21.15

Concerto

del pianista Arturo Benedetti Michelangeli

1. Vento: Allegro; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Beethoven: Variazioni su tema di Paisiello; 4. Chopin: a) Valzer in la beniolle, b) Valzer in re bemolle, c) Polacca in la maggiore; 5. Martuccl: a) Romanza, b) Tarantella, op. 6; 6. Albeniz: Malagueña.

Nell'intervallo: Voci del mondo: " Via Margutta e un antiquario ", impressioni di Mario Ferretti.

Il tacchino Scena di GINO VALORI

Personaggi; Il granduca Guido De Monticelli . . Ada Cristina Almirante Filomena . Frittelli . Onido Verdlani Rodolfe Martini Il capo deila Compagnia degli Ammannati Giorgio Piamenti L'usciere . . Walter Tlncani Venditori - Passanti - Commensali

Regia di Enzo Febrieri

22,45 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Ennio Arlandi. Neil'intervallo (ore 23): Glornale radio.

20; Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale ragio Soltanto metri 230,2 (per onda m, 221,1 vedi «Tresmissioni speciali»)

d'amore, e) Le campane del mattino; 2, Verdi: La traviata, preludio dell'atto primo; 3, Rimski-Korsakot: Suite tratta dall'opera » La fancciulta di neve»; a) Introduzione, b) Corieggio, c) Danza del butfon:

20.30: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal Mº A. Di Miniello

- 1. Vessella: Marcia su canti nazionali permanici; 2. Puccini; Le villi, tregenda; 3. Palombi; Pagine di guerra in Africa; 4. Puccini; La bohème, fantasia dellopera; 5. Ponchielli: La gioconda, danza delle ore; 7. Escobar: Alborada, fantasia spagnola; 8. Di Miniello: Schüre? in alto marcia.
- 21,30: QUARTETTO BOLOGNESS DELL'ALLEGRIA: I. Bionda: Delicatezze; 2. Flaccone; Valzer delle mondine; 3. Lubo; Gaia fisarmonica: 4. Ilva: Brunette; 5. Pattacini: Miramonte; 6. Del Pistoia: Trottola; 7. Toschi: Argentina.
- 22: GRUPPO DI MADRIGALISTI «CITTÀ DI MILANO» diretto dal Mº CASTELLAZZI: 1. Baillia Pratellia: Il ballo della veneziana; 2. Magg.oni: El moleta, canzone milanese: 3. Perez-Freyre: Ay a ya; 4. Bossi: Note-chiara; 5. Banchleri: Strazza 'e ciadutte, donne; 6. Denza: Finiculi funiculà: 7. Clausettl: IX Maggio.

22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

Commenti al fatti del giorno

23-23,15: Giornale radio.

LUNED 5 AGOSTO 1940-XVIII - ORE 20,30

SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE BOCCACCIO REDIVIVO

su mostly di FRANZ VON SUPPE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO

PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI, CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA

(Organizazione SIPRA - Torino)

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio Segnale orano - Oischi. 8.15: Giornale radio.

MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12 ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Leuk; Con te; 2, Caslar: Chitarrata; 3. Culotta; Miette; 4. Maraziti; Rualola; 5. Chiappo: Luce iontana. 6. Casiroli: Devi ricordare; 7. De Rosis: Cotorinella mia; 8. Malberto Casetta dei sogni; 9. Lehar: Appuntamento: 10. Canepa: Ballo tondo, 11 Kruger; Giocattoli di Norimberga; 12. Daniele: Bimba verrò stascra; 13. Mascheroni: Peccati di gioventii; 14. Lehar: Le belle polesane; 15: Piccinelli: Legions.
- Sequate orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RAD1G
- 13.15 CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Roberto Caugiano. Parte prima. 1 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante commosso; 2. Glinka Kamarinskaia, introduzione su un tema popolare russo; 3. Mascagni; Silvano, notturno - Porte seconda: 1. Wolf-Ferraci' Il segreto di Susonna, introduzione dell'opera; 2, Pizzetti: Dalla suite " La Pisanella "; a) Danza dello sparviero, b) Sul molo del porto di Famagosta; 3, Martucci: Novelletta, op. 32, 4. Rossini; Guglielmo Tell, introduzione dell'opera.
- 14.45 Guornale radio

Onde: metri 221.1 - 230,2

- 12: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA; 1, Gomez: Il Guarany, « Sento una forza indomita (soprano Scacciati e tenore Merll); 2. Verdi: Falstoff; a) « Quando ero paggio» (baritono Stabile), b) « Sul fil d'un soffio etesio » (soprano Dal Monte), c) "Dal labbro il canto" (tenore Pauli); 3. Mascagni: Lodoletta: a) « Flammen, perdonami » (soprano Adami Corradetti). b) " Se Franz dicesse il vero " (tenore Masini).
- 12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Liszt: Fantasia su motivi; 2. Panelli: Sogno; 3. Simonetti: Serenato; 4. Svendsen: Romanza; 5. Solazzi: Minuelto n. 2.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orarlo Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- 13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Ruccione: Fucilieri di morina; 2. Malberto: Mai più; 3. Perrera: Brilla una stella in cielo; 4. Perazzi: Dolce sogno; 5. D'Anzi: Sfilano i battaglioni; 6. Canicci: Perchè mi vuoi lasciare: 7. Lindomann: Su beviam: 8. Di Roma: Ponte vecchio; 9. Padilla: El relicario.
 - Negli Intervalli (13,30); Riassunto della situazione politica (14). Giornale radio - (14,15): Commento alla situazione, conversazione.
- 14 45: Giornale radio.
- 15-16, MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M" ENNIO ARLANDI.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16 40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Disloghi di Yambo con Ciuffettino. 17 Seguate orario - Giornale radio

17.15: 'FRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - " Notizie da casa " - Programma vario 18.15-18.25 · Notiziario dall'interno - Notizie scortive.

PROGRAMMI

Onda: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

1915. Concerto del violinista Vittorio Emanuele; al pianoforte Renato Josi; 1. Tartini; Trillo del diavolo; 2. Bach: Aria; 3. Schubert; Sonatina (Allegro - Andante - Rondò); 4. Sarasate; Malogueña. Nell'intervallo: Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti al fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onde m. 283,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30.

Concerto sinfonico

diretto dal M" Alfredo Simonetto 1. Smetana: La sposa venduta, introduzione dell'opera; 2. Martucci: Notturno in soi bemolle, op. 70, n. 1; 3. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo, 4. Mussorgsky: Kovoncino, danze persiane; 5. Pick-Mangiagalli; Tre miniature per archi e pianojorte, a) Notturno, b) Piccola danza, c) Farfa-relio; 6, Zandonai; Episodio sinjonico (Danza del torchio e Cavalcata dall'opera « Giulietta e Romeo »; 7. Verdl; Nabucco, introduzione dell'opera, Nell'Intervallo. Conversazione di Sebastiano Drago; « Artisti in tribunale ».

21.50

Il pozzo dei miracoli Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE

Personaggi: Stefono Klapka, Franco Beccl; Morgit Tolbay, Marcella Rovena; Tybor Tolnoy, suo marito, Edoardo Tognolo; Arvocoto Huzzar, Angelo Basanelli, Maz Ebel, Adolfo Geri Eccellenza Filippo Forkas, zlo di Margri, Olinto Cristina; Cecilla Farkas, zia di Margri, Zanchi, Hollosy, bonchiere, Oustavo Conforti, Anna Hollosy, sua moglie, Loretta Ralani: Baronessa Mandi, Tina Mannozzi: Commissario Kovasi, Tino Erler: Daniele, cameriere di Margit, Mario Rivas: Caterino, cameriera, Piera Vera; Franz, cucco, Ezlo Rossi. Regia di OUGLIELMO MORANDI

23. Giornale radio

23 15:

SOTTO LE STELLE ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIEZA Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

IL SISTEMA DELL'AVVOCATO GRANT Scena di CIPRIANO GIACHETTI

Personaggi: . Franco Becci Appocato Temistocle Grant . Gisella, suo moglie

Celeste Zanchi . Leo Garavagha Gino Modiant . Arnaldo Firpo Attilio Randons . Marisa Botti Tina, cameriera

20,50 (circa);

Canzoni e melodic

ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

21.50: L'OMBRA DELLA MONTAGNA, favola di R. M. DE ANGELIS.

22,10 (circa): Orchestrina tipica romagnola diretta dal Mª Ignazio Bitelli; 1. Anciliotti: Nubi d'oro; 2. Bitelli: Salomè; 3. Migliavacca: Mazurca. variata; 4. Bitelii: In campagno; 5. De Carli: Al villaggio; 6. Moriacchi; Ftor d'amore; 7. Lombardi: Dita nervose.

22 40 · DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23.15: Giornale radio.

MERCOL 7 AGOSTO 1940-XI

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,6 - 491,8

7.30: Giornale radio 8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Glornale radio

MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE; 1. Lattuada: Mattinata; 2. Mascagni: Il sogno, dall'opera « Guglielmo Rateliff »; 3. Schubert: Fantasia su motivi.
- 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO.
- 13.15: Musiche Brillanti dirette dal Mº Ennio Arlandi: 1. Escobar: Marcia delle legioni; 2, Ruccione; Notturno d'amore: 3, Consiglio: a) Notturno sul fiume giallo, b) Dauza di Li-Tao; 4. Silvestrl: Lettera; 5. Gualdi: Tre danze per orchestra; 6, Stazzonelli; Partirai; 7, Greci: Quadretti injantili; 8, Filippini: In gondola; 9. Kunnecke: Saltarello; 10. Azzoni; Baccanale; 11. Siciliani; Accarezzandoti le mani; 12. Calegari: Intermezzo; 13. Marchetti: E tu: 14 Angelo: Tre pezzi per orchestra; 15. Giorda; Non credo all'amore; 16. Teolis: Valzer brillante.

Nell'intervalio (14); Giornale radio.

14.45 Giornale radio.

TUTTI I GIORNI LE STAZIONI DELL'E, I, A, R, TRASMETTONO NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI

IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

Per informazioni e tariffe di tali annunci rivologesi alla SIPRA - VIA Roma, 24 - Torino

Onde: metri 221,1 - 230,2

DISCHI DI CANZONI: I. Casiroli: Ma guarda la Rosina; 2. Rivario: Serenata del cuore; 3. Allegro: Canto dei volontari; 4. Breda-Paltrinieri: Canto della massaia; 5. Ruccione- Bonagura: Chitarratella; 6. Marchetti-Cram: Come Wally; 7. Spadaro: Canzone di campagna; 8.
Bonelli-Fouché: Cuori di legno; 9. Schisa-Rastelli-Panueri: Francescamaria; 10. Pagano-Cherubini: E' scomparsa una ragazza; 11. RaimondoGiarbia: L'lo scutifia dalla ganga; 12. Più-l'innocavis: Rienterio è e-Gianipa: L'ho sentito dalla nonna; 12. Rivi-Innocenzi: Ripeterò le tue

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- 13.15: Trasmissione dalla Colonia "Decima Legio " di Riccione dei Figli di Italiani all'Estero.
- 13.40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Tosti: "A vacchella; 2. De Curtis; 'E stelle 'e Surriento; 3. Oiannini: Voglio cantà pe' 'nn 'ora; 4. Staf-felli; Adduormete, ammore; 5. Tagliaferri: Tammuriata d'autunno; 6. Lama: Suspiro 'e Capemonte.

14: Giornale radio,

14,15: Riassunto sulla situazione politica.

14.30: MUSICIE PER ORCHESTRA dirette dal Mº Tito Petralia: 1. Albanese; Cavalli al trotto; 2. Amadei; Suite goliardica; 3. Vallini: Come Biancaneve; 4. Consiglio: Impressioni cinest; 5. Pedrollo: Asturana; 6. Brusso: Una notte a Madrid; 7. Casiroli Devi ricordare; 8. Petralla: Ecco la radio.

Nell'intervallo (14,45): Giornale radio.

- 15.30-16: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA Pacini: Leggenda di una mammola; 2. Amadel: Cancone andalusa:
 Ransato: Passeggiata delle eleganti; 4. Billi: Serenata del diavolo;
 Bernul: Sorriso di una bambola; 6. Amadet: Bolero in la.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,30; LA CAMERATA BEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Le cento città d'Italia: Genova, di Alberto Casella,

17,15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

RAMMI SERALI

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

19,15: Orchestrina diretta dal Mº S. Seracini; 1. De Martino: Zingarella innamorata; 2. Buffa: Soltanto un po' d'amore; 3. Schlsa: Spunta il sole; 4. Fortini: Finestrella; 5, Alta: Non te ne andar; 6. Glullanl: Valzer spensierato: 7. Nardella: Arpequio 'e chitarra.

19 45. RUBBICA FILATELICA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 yedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ANTONIO PEDROTTI

1. Dvorak; Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (" Dal nuovo mondo "): a) Adagio (Allegro molto), b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco; 2. Smetana: Moldavia, poema sinfonico; 3. a) Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo dell'opera, b) Casella: 1°) Cavatina, 2º) Marcia dalla « Serenata »; 4. Wagner: Il mormorio della foresta, dall'opera « Sigfrido »; 5. Borodin; Danze di Polovetz, dail'opera « Il principe Igor ».

Neil'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Marlo Puccini: « La FOVE II.

22.30:

GIOACCHINO ROSSINI Rievocazione di PIERA RUFFINI

23: Giornale radio.

23.15-24. Musica varia: Orchestra diretta dal Mº Angelini.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Musiche da filmi incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Di Lazzaro: Passione; 2. Dumas-Nisa; Sempre con te; 3, Montagnini-Marl: Ti chiamo amore; 4. Ferri-Galdlerl: Ti lascio un fiore; 5. Blxlo-Cherubini: Se son rose; 6. Mascheroni-Marf: Amami di più; 7. Piccinelli-Bonagura: Cuori nella tormenta; 8, Fragna-Bruno: Giardino d'inverno; 9. Bixio: Torna viccina.

Il romanzo dell'arcobaleno

PRIMG CAPITOLO: ROSA Fantasia di Ezio D'ERRICO

Regia di Guido Barbarisi

21,45: DOPOLAYORO CORALE "TEODULO MARELLINI" DI PISTOIA diretto dal Mº Giorgio Nesi: 1, Pratella: Canta d'Africa; 2, Casellati: Bao miao; 3, Cremesini: a) Campane a vespro, b) Stornelli pistoiesi; 4. Canzoni popolari toscane: a) Canto del cucu, b) La bella ninja, c) Quell'uccellin del bosco.

22,15; PECCATI DI GIOVENTO, scena di Angiolo De Carli.

22,30: Dischi di Musica Varia.

23-23.15: Giornale radio.

letture

Chart Tonnichili La Miscricordia di Firenze, -- A cura dell'Arciconfra-ternita della Miscricordia, Firenze, Note storiche nel VII centenario de-la jondazione dell'Arciconfraternita di la jondazione aeil Arcicoliprateritia a Furnze, interessanti per la riproduzio-ne di antichi documenti e per la rip-rocestone di faiti in occasione dri qua-li la "Misericordia" florentina ebbe canta parte, il votiume è proceduto da una prefazione dell'Secolicos Papiri car rievoza, in breil parole, l'opera di

Giusepps Fanciulli; Vita di Gosh. --Libreria Editrice Fiorentina, Fi-

carità dell'Arvicon/raternita.

Una vita di Gesù che è un armanio-sa racconto. La trama ricavata dal Vansa racconto, La trama ricavata dal Van-gelo è stata scrupolosamente seguita anche la dore la fantasta dell'A ha dato rillevo alle figure e da all'umi-nato i luoght in cui la Sacra vicenda i sualge. Il racconta che si stiddirde in tre parti; l'Infanzia, la Missione di rina, Passione Morte e Resurricione, è un variare continuo di scane che van-ne dalla soave tenerezza del Bettimu alla tragica grandiostià del Golgota, Il Fanciulli scrivendo questa «Vita» per i raquazi, ha fatto un'opera che tutti dorrebbera legoere. dorrebbera leggere.

dorrebbera leggere.

Chovanni Comisso, Felicità dopo la
noia - Ed Mondadori, Milano,
Questi racconti con figure di donne
di ragazzi e di nomini sona fipiche
prore della potenza creatrice di Gioranni Comisso, e scarrono netta lettura arrotti nel fluido dell'arte come apui, intie le rudezze, fe imperfezioni,
le brutalità, le bassezza della rita conte risultano trasfigurate dalla luce dellette comissione. l'arte comissiana

l'arte comissiona.

LUCIANA PRIVERELLI. Il bacto di Guya Casa Editrice Sonzogno, Milano.

L'eterno terna dell'amore che diumipa inmetuoso per spegnersi d'un subito nell'animo dell'uomo, mentre rinun in quello della donna eterno fino
consecuente ha data modo a Luciana mone in queilo della donna eterno fino al sacrificio ha data modo a Lucina al everelli di intessere la irama di questo romanzo quintiamente suo perche in esso ritornano i motiri a lei carl, e viè tutta la grazia e la siumatura del suo dialogo il bacio di Guya canno in motiri a lei con conseco domani e che si sublima nel sacrificio e nella rinura con conseco domani e di con certarsi nel cuore di una mamma.

FRANCISCO PERRI: Il discendo ionoto inoto

Francisco Perri: il discepolo ignoto remanzo storico del tempo di Gesti - Ed. Garzanti, Milano

remanzo storico del tempo di Gesti
P. Ed. Garzanti, Milano
Nel Vangelo di San Marco, il dore è
devetito l'arresto di Gesti, si accenna
ad ha misterioso personaggio, «E tutti,
tasciatolo, se ne fuggirono, E un certo
giovimitto lo sepuino, restito di tino
sulla nuda carre, e i soldati lo prascro ma egli, lasciando didano. Chi era
nula no, e seciolando di prascionale di contrantino, e secionale di prascionale di contrantino, e secionale di consultata
Gesti nell'orto di Getsemani? Neesuno
ta mai saputo dirio e dai documenti
storici hon si può dedurre nulla di
preclas intorno alla sua persona, Soli la poesia e la fantania polemano squarciare ili relo intorno a un personagpioconi interessante. E ciò che ha fatto
Francesco Perri coi suo romanazo II to
Francesco Perri coi suo romanazo II to Francesco Perri col suo romanzo Il di-scepolo ignoto.

EMILIO DE MARTINO: Mille miglia - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Editrice descrina, mitano.
Un aitro di quel romanzi sportivi di
De Martino nei quali lo sfondo è dato
da una grande manifestazione di sport, da un trionfo del cuore e dei muscoli dell'atteta ttalico Le mille miplia chi non te conosce e chi non si è interessato almena una volta al lora avvincente carosello? Ed il De Martino, che i suoi soggetti sa sceglieril. e le sue vicende srolgerle con piaccvo-lezza e sentimento, ci dà qui il ro-manzo dell'ardimento, in una delicata trama d'amore.

trama a amote.

PRANCESCO CHEMA: Passeggiale, EdizioniMondadori, Milano.

Passeggiale, escursioni, divagazioni,
parole afferrate a volo, comersazioni
col primo che capitic; quell'andare non
costretto da orari nè da mete, ozio e
non inerzia, che iascia liberi i passi,
g'i occhi, lo spirita.



SPIAGGE GENOVESI

Soggiorni tranquilli per la vostra stagione balneare:

Arenzano, Chiavari, Lavagna, Nervi, Pegli, Portofino, Rapallo, S. Margherita Ligure, Sestri Levante, Zoagli, Bogliasco, Camogli, Cogoleto, Pieve, Recco, Sori. San Fruttuoso

NFORMAZ ON RIVOLGERSI

ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO GENOVA - Via Roma, 11, o presso singole Aziende Auton, di Soggiorno

RIDUZIONI FERROVIARIE BALNEARI



I bambini abbisognano di sole...

II «Sole d'Alta Montagna» - Origina e Hanau - è sempre pronto per l'Irradiazione, i suoi raggi ultravioletti fa-voriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

Sole d'Alta Montagna

FOGLIANC

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 10 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORIND - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale NAPOLI - Pizzolalcune 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

-Zampiraniunico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO G. B. - Intra-

Durante il funzionamento del mid apparecchio (Supereterodina) noto il seguente meonveniente. Improvvisamente, su tutte le stazioni. Il suono si affievolisce e diventa rauco. Le valvole rimangono accese, ma quando si gira il potenziometro si sente un forte rumore di sfregamento. Dopo qualche istante il suono ritorna normale e contemporaneamente sparisce il rumore del potenziometro. Da che cosa dipende"

Il potenziometro non junziona regolarmento: fatelo soslituire. Fate inol-tre verificare le valvole del vostro ricevitore, poiché qualcuna di esse può essere grariata.

ABBONATO 101685 - Roma.

Posseggo un moderno apparecchio ricevente a cinque valvoie. Da qualche tempo non ricevo le stazioni che trasmettono tra i metri 31,2 e i metri 50. la ricezione delle emittenti al disotto dei metri 31,2 mi giunge ostacolata da forti disturbi. Da che cosa dipende ciò?

Probabilmente il rostro ricevitore è guasto o difettoso. Vi consigliamo nua accurata revisione di futto l'apparecchio da parte di un competente.

V. B. - Novara

Possiedo un apparecchio « Supereterodina a otto valvole che funziona bene; però, data la zona industriale in cui abito, ho moiti disturbi Vorrel sapere quale sistema debbo adottare per migliorare le mie ricezioni Posso inserire ai ricevitore un secondo altoparlante

Minhorerete le 1 ostre ricezioni installando una buona ed efficiente anten-na sui tetto della vostra abitazione, collegara al vostro ricevitore a mezzo di un caro schermato. In genere tutti i normaii riceritori possono alimentare un altoparlante supplementare: rileniamo quindi che anche al vostro apparecchic sia possibile applicare un altoparlante supplementare

ABBONATA V. C. - Novara

Posseggo da qualche tempo un apparecchio che funziona discretamente bene O.a un mio vicino ha installato nella sua piccola officina un motorino, che naturalmente disturba moito le mie ricezioni producendo nel riceviun rumore assordante. Quale provvenimento dovrei adottare per eliminare tale inconveniente?

Per eliminare il disturbo causalo dal motorino in questione è necessario ap-plicare al motorino stesso un apposito dispositivo filtro, che troperete in commercio presso i migliori rivenditori di materiale radiotonico

RADIOABBONATO PIGNOLO.

Che cosa intendete per « coda d'ae-reo » e per « commutatore di antennaterra »?

Nei tinguaggio tecnico della Radio per a coda a si intende quel condutto-re, più o meno verticale, che congiunge un aereo od antenna all'apparec-chio ricevente o trasmittente, Il « commutatore di antenna-terra o permette di collegare direttamente a terra una antenna esterna quando l'apparecchio ricercute non è in funzione,

STUDENTE GALENISTA DILETTANTE - Napoli.

Possiedo un ricevitore a galena che prima del cambiamento d'onda della stazione locale funzionava bene, mentre ora non funziona affatto. Perchè?

Diminuite di qualche spira la bobina del vostro ricevitore e regolate attentamente il condensatore di sintonia.

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 283,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio. B: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio

PROGRAM MERIDIANI

Onde: metri 263.2 - 420.8 - 491.6

Quartetto di cetre "Madami": 1. Zipoli: Suite in mi minore: a) Pre-ludio, b). Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Padre Martini. Balletto: 3

ludio, b). Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Padre Martini: Balletto; 3
Scarlatti; Pastorale; 4. Marcello; Giga;
12,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA; 1. Mozart: Le nozze di Figaro; a) Introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I. AR. difretta dal M° La
Rosa Parodi), b) » Giunse alfine il momento » (soprane Pagliughi); 2. Bellim: I Paritanti: a) » A te o cara » (tenore Lauri Volpi), b) » Qui la voce
tua soave » (soprane Pagliughi), c) » Suora la trornba, e intrepido « (baritono Mauacchini e basso Neroni); 3. Verdi: Rigoletto a) » Parmi veder
le lacrime » (tenore Tagliavini), b) » Tutte le feste al templo» (soprano
Pagliughi), c) Duetto tra Rigoletto e Sparatuelle (baritono Galeffi e basso
Dominici): 4. Zandenat: Giuliètie, e Rome: « Giuliètia, son le», tenore Dominici): 4. Zandonai: Giulietta e Romeo: « Giulietta, son io » (tenore Fleta).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIGRNALE RADIG.

13,15: Concerto sinfonico diretto dal Mº Fernando Previtali - Parte prima: 1. Rossini: L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera: 2. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto, terza sulle (trascrizione libera per orchestra d'archi): a) Ignoto: Italiana (fine secolo XVI), b) G. B. Besardo. Arie di corte (secolo XVI), e) Ignoto: Siciliana (fine secolo XVI), d) Ludovico Roncalli: Passacaglia; 3. Verdi: I vespri siciliani, introduzione dell'opera -Parte seconda; 1. Bach-Parelli: Toccata in fa; 2. Strauss: I tiri burloni d: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; 3. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (14): Giornale radio.

14.45 Giornale radio.

Onde: metri 221,1 · 230,2

12: Orchestra diretta dal M. Angelini: 1. Mohs; Bella donna; 2. Godini: Ti sogni ancor; 3. Ala: Nan sciupare il mio amor. 4. Maccagno: Perchè mi baci?; 5. Poletto: Campanile del Dnomo; 6. Bonavolont i: Suonnele a me; 7. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 8. Pilogamo: Avio tante cose; 9. Celani: Vorrei partir con te; 10. Calandrini: Ti ricordi, basibina; 11. Ranzato: Nubi di jumo: 12. Ruccione: Serenata a Maria; 13. Ni-scheroni: Chissà; 14. Verani: Loreneita; 15. Rixner: Cielo azzurro; 16. Greppi: Serenata a Madrid.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIGRNALE RADIG

13.15: CONCERTO VACALE 41 MUSICA OFERISTICA diretto dal M° Ugo TANSI.I. Negli intervalli (13,30): Risssunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Conversazione di attualità.
14.45: Giornale radio.

15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M" Tito Petralia; 1. Rinaldi: Rifordo dai campi; 2. Italos; Biancaneve; 3. Cortopassi; Anna, 4. Montani; Ter.o tempo dal « Concertino in mi per archi e pianoforte »; 5. Escobar: Pava a improvviso: 6 Maggioni; Foglio d'album, 7. Bormioli E Rumba 204; 8. Bucchi: Ridda di gnomi.

15.30-16: DOPOLAYORO MANDOLINISTICO - ATTILLO FRUSINI " DI PISTAIA diret o dai M. ROMANDELLI JERI: 1, Jeri: Una gida a Perupa 2, Altaladei; Serenz 2 galante; 3, Barvas; Carprama araba; 4, Marmi; Entusiasamo, 5, Pergolcsi; Siciliana; 6 Amadei: Intermerzo capriccioso; 7. Sarno: Passo doppio.

POMERIDIANO ROGRAMMA

Onde: metri 221,1 - 230.2 - 263,2 - 420,8 - 491.8

16.30: La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: A noil, giordale dei ragazzi. 17: Signale orario - Giornale radio,

> 17.15; TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE; "Rassegna di Giovanni Ansaido, direttore de di li Telegrafo di Livorno " Notizie da casa - - Programma vario.

18.15-18.25: Notiziario dall'interno - Notizie sportive

PROG SERALI RAMMI

Onde: metri 221,1 · 230,2 · 263,2 · 420,8 · 491,8

19.25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica

19,30: Concerto del pianista Alberto Mazzati: 1. Marcello-Bach: Adagio; 2. Scarlatti: Sonata in sol maggiore; 3. Chopin: a) Bolero, b) Due studi in re bemolle maggiore e do minore; 4. Verdi-Liszt: Parafrasi du concerto iul Rigoletto

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.IA.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi "Trasmission; speciali")

20,30: STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La traviata

Gpera in tre atti e quattro quadri di F. M. PIAVE Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery . Magda Glivero Flora Bervoix Lidia Valle Maria Vinciguerra Annina Alfredo Germont Giovanni Malipiero Giorgio Germont Epzo Mascherini Gastone, visconte di Letorleres . Armando Glannottl Barone Douphol . y Gluseppe Valdengo Marchese d'Gbigny . Giuseppe Bravura Dottor Grenvil . . Alessio Soley

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonino Votro Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Ferrigm: « Da vicino e da Lontano n; 2. « La vita teatrale », notiziario di Mario Corsi.

23: Giornale radio.

23,15-24: MUSICHE BRILLANTI dirette dai Mº Ennio Arlandi; 1. Marletta: Marcia militare; 2. Rienzi: Teneramente; 3. Carabella: Fentasia da «Voiti di lanterna »; 4. Marchetti: Sentiral nel cuor; 5. Amadei: Marcia notturna; 8. Chillin: Piecolo cuore; 7. Gilvieri: Suite romantica: 8. Angelo: Sei lu ia vilu; 9. Escobar: Saturnale; 10. Strauss; Moto perpetuo.

Soltento matri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissieni speciali»)

20,30: BANDA DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREA diretta dal M' LIBERATO VAGNOZZI: 1. Mascagni: Inno, marcia; 2. Verdi: Nabucco, introduzione dell'opera; 3. Haendel: Largo; 4. Puccini: Tosca, fantasia deil'opera (trascr. Castrucci); 5. Verdi; Aida, marcia trionfale dell'atto secondo; 7. Bucalossi; La gitana.

21.30

Canzoni e melodie

GRCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

Nell'intervallo: Letture di poesia: Dizione di Gastone Venzi. 22.30: Camplesso di Fisarmoniche del Dofolavaro Provinciale di Bologna di-retto da Attillo Biagi: 1. Sariori: Vita beata; 2. Cerato: Bonita chileno; 3. Caviglione: Ricordi di Sampierdareka; 4. Vangi: Briosa; 5. Bernardi: Appassionatamente; 6. Bocci: Allegramente.

23-23.15: Giornale radio.

-Lampirani-

unico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

ENE 9 AGOSTO 1940-X

Le frasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30 Giornale radio Segnale orario - Dischi 8.15: Glornale radio

MERIDIANI

Onde: metri 263.2 - 420.8 - 491.8

- CONCERTO del SODIADO EMMA MARIA GHEZZI: 1. Bellini: a) Vaga luna, bi Farjalletta; 2. Cimara: E' tornata primavera; 3. Respighi: a) Poesia armena, bi I tempi assai lontani; 4. Sgambali: Visione; 5. Tosti: Aprile.
- 12 20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIDNE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,
- Segnale orațio Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- 13 15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai Mo Tito Petralia; 1, Cortopassi; Giovinezza ardente; 2. Billi: Mattinata; 3. Migliavacca; Mazurca; 4. Amadei: Valida gens; 3. Brogi: Arietta all'antica; 6. Bund: Dispetti amoros; 7. Fredriksen: Un viaggio di nozze; 8. Bormioli E.: Appasionatamente t'amo; 9 Ranzato: Il cuculo; 10, Brunetti; Scherzo. Neil'intervailo (14): Giornale radio.
- i 4 45 Giornale radio.

Acquistate i

Nuovissime incisioni dell'Orchestra Sintonica dell'Eiar

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

Onde: metri 221.1 - 230.2

12 · CANZONI E MELDDIE : ORCHESTRA CETRA.

12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Carmine-Guarino: Colloqui, da « Capricci di maschere »; 2. Grieg: Due meiodie: a) Erotico, b) lo t'amo; 3. Chopin: Fantasia su motivi; 4. Limenta: Marcetta in miniatura.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- Concerro del tenore Arvedo Felicioli: 1. Pasquini; Miei numi;
 Dvorak: Canto d'amore; 3. Alvarez; La partita; 4. Savasta: Cogli angeli; 5. Cimara; Non più; 6. Cecconi: Rondo.
- 13,30: Riassunto della situazione politica.
- 13,45: Concerto del soprano Maria Landini: 1. Pratella: La strada bianca; 2. Tirindeili: La tua villa; 3. Persico: Orfano; 4. Ferro: Invocazione; 5. Oiuranna: Ninna nanna; 6. Tocchi: Vendemmia.
- 14: Glornale radio.

14,15: " Fra gli eserciti in lotta ", conversazione.

- 14.15: Pica gii esercia in onta s, conscissazione.
 14.25: Discui di Musica ieccena: 1. Petralia: Tango bianco; 2. Bruhne:
 Nel ciel; 3. Sciorilli: La campana dell'amore; 4. Canocchi: Canti di
 primavera; 5. Scitti: Malinconia d'autunno; 8. Casiroli: Prima di dormir, bambina.
- 14,45: Giornale radio.
- 15: BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZONA CC. NN. DI ROMA diretta dai Mº Gio-VANNI ORSOMANDO: 1. Blanc: Battaglione CC. NN., marcia: 2. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera; 3. Blanc; Mediterraneo; 4. Mascagni: Danza esotica; 5. Zandonai: Cavalcata, dail'opera «Giulletta e Romeo ; 6. Orsomando: Regalità, marcia sinfonica.

15,40-16: DISCHI OF CANZON! NAPOLETANE.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

15.40; LA CAMERATA DEI BALLLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il volo di Icaro, mito sceneggiato da Salvatore Gatto. 17: Segnale orario - Giornale radio,

17.15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - 0 Notizie da casa 0 - Progromma vario.

18.15 Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: PARTE PRIMA del

Concerto di musiche Wagneriano diretto dai Mº Bernardino Molinari

col concorso dei soprano Gabriella Gatti, dei contraito Maria Mancini e dei barltono Tito Gossi, Maestro del coro: Bonaventura Somma

1. Il crepuscolo degli Dei, Viagglo di Sigfrido sul Reno; 2. Parsifal (atto terzo); Ritorno di Parsifai e di Gurnemanz al Castello del Graai attraverso il bosco: 3. Tannhäuser: a) Scena e coro dei peliegrini, b) Preghiera di Elisabetta, c) Marcia,

Indi: Notiziario dall'interno - Notizie sportive,

GRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,10 (ca): Trasmissione dai Teatro Adriano di Roma: SECONDA PARTE DEL CONCERTO DI MUSICHE WAGNERIANE diretto dai Bernardino MOLINARI: 1. Il vascello fantasma: a) Introduzione, b) Coro delle filatrici; 2 Lohengrin: Preludio del terzo atto e coro nuziale; 3. Il crepuscolo degli

Dei; Morte di Sigfrido e Marcia funebre; 4. La Valchiria: Cavalcata delle Valchirie

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Concerto

diretto dal Mº Alfredo Simonetto

1. Palsiello: La serva padrona, introduzione dell'opera; 2. Zandonai: Il flauto notturno, poemetto per flauto ed orchestra: 3. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli; 4. Wagner: Idillio di Sigfrido; 5. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo; Voci del mondo: « Il microfono ai mare », impressioni di Mario Ortensi.

21.30

MAESTRO, DAMMI IL LA ORCHESTRA diretta dai Mº ANGELINI

22.30:

I TRE PICCOLI SUONATORI DI ROMMELPOT Leggenda di Lidia Carece

23: Giornale radio

23.15-24: Onchestrina diretta dal Mº S. Seracini.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

Il casino di campagna Un atto comico di Korzebuhe

Musiche di Egipto STORACI

Ho trovato delle vecchic canzoni Fantasia di CRAM

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA Regia di Nunzio Filogamo

21,30: Qartetto Boldgrese Bell'Allegrai, 1. Billi: Burla; 2. Pattacini; Oceano; 3. Marucelli: Lionella; 4. Cinta; Luisina; 5. Toschi: Sul Reno; 6. Cossia: Lidia; 7. Chiaberta: In volo.

22: Dopolayoro " Outdo Monaco " DI Prato, diretto dal Mº PIETRO BRESCI: 1. Cremesini: Notturno; 2. Tolosa: Serenata spagnola; 3. Donizetti: La campana; 4. Castagnoli: Serenata fiorentina; 5. Neretti: Canzone toscana.

22.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23.15: Olornale radio.

Le trasmissioni si effettuane sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio. 8: Segnale, orario - Dischi, 8 15: Giornale radio

10,30-11: RADIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RURALI: Radiogiornale Balilla. 11.30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-VERDE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: meiri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: ORCHESTRINA diretta dai Mº S. SERACINI; 1. Calcelli: Pioggia di stelle; 2. Borella: Voglio tanto amore; 3. Filippini: L'uccellino della radio; 4. Culotta; Canzone a Posillipo: 5. D'Anzi: Quand sona i campan; 6. Redi: La bambola rosa; 7. Mascheroni: Montanina; 8. De Curtis: Napoli canta, 12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA,

13: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,16: Concerto sinfonico diretto dal Mº Fernando Previtali; 1. Rossini: La gazza ladra, introduzione dell'opera; 2. Mozart: Marcia e contro-danza (La battaglin); 3. Verdi: a) Aroldo, introduzione dell'opera, b) Otello, ballabili; 4. Humperdinck: Haensel e Gretel, introduzione dell'opera; 5, Mussorgsky: Kovancina, preludio dell'atto primo; 6, Bellini: Norma, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº Ennio Arlandi: 1. Argeila: Divina patria; 2. Gardino: Danze campestri; 3. Sabbatini: Mare nostrum; 4. Bosco: Danze allegre; 5. Greci: Sempre avanti; 6. Teolis: Fanteria gloriosa.

14,45-15: Giornale radio.

Onde: motri 221,1 - 230,2

12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Azzani: Baccanale; 2. Petralia: Edra; 3. Fétras; In memoria di Franz Schubert; 4. Siede; Serenata cinese; 5. Becucci; Tesoro :nio.

12.30: COMPLESSO ORFEL

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - OIORNALE RADIO

13.15: Musica operistica: Giordano: Andrea Chénier, atto quarto.

13.16: Musica Operistrica: Giordano: Andrea Chenier, atto quarto.
13.30: Riassunto dela situazione politica.
13.46: Musica operistrica: 1. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera; 2. Verdi; a) Tronatore: a) "Tacea ia notte placida », b) « Di quella pira »; b) Aida: a) « Celeste Aida », b) » O ciel azzurri »; c) La forza del destino, « Pace mio Dio »; 3. Ponchielli: La Gioconda, « Ferde Dio ». Navil circuralli (4.1) Clargale and a. (14.84). all Toures. e pane « - Negli intervalli (14); Olornale radio « (14,45): « Il Tevere a servizio di Roma », conversazione.

15: Corale » E. Ghionzoli » oi Firenze diretta dal M° Avino Torti: 1. Garzoni: Le campane del sabalo sera; 2. Rinaido: Ben venga maggio; 3. Monanalis (Canzone campestre; 4. Capaldi: Marinaresca; 5. Cianetti: Ninnanalischese; 6. Neretti: Stornelli toscani.

15,30-16; DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,0 - 491,8

16,30: Trasmissione dal Lido di Venezia dedicata ai Bailla e alle Piccole Italiane della Colonia « 15 Aprile » della G.L. 17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario,

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 203,2 - 420,8 - 491,8

19,15; CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETAA-PARLOPHON; 1, Mascheroni-Mendes: Peccati di gioventii (Clerici); 2. Godini-Bertini; Ti sogno ancor (Bruni); 3. Oneglio-Artigo: Sul Duomo di Milano (Mazzi); 4. Consiglio: Circo equestre (Orchestra Angelini); 5. De Martino: Con tutta l'anima (Montanari); 6. Giuliani-Borella: Mi hai detto un di (Dolliver); 7. Mascheroni-Mendes: Montanina (Mazzi); 8. Chiri: Canzone a Maria (Boccacci-ni); 9. Malatestn-Ranzelli-Panzeri: La bella Gigogni (Jottini). 19.40: Guida Badiofonica del Turista Italiano

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR, - Otornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Tresmissioni speciali»)

I pini cantano - Il battipanni Il vecchio soldato

Tre « nô » (Composizioni drammatiche giapponesi dei secolo xiv) Riduzione di Erminio Robecchi Brivio (Prima trasmissione)

i. - I PINI CANTANO (Amore di madre) - Un atte Personaggi: II traghettatora, Guido Verdiani - Un riaggiatore, Rodoffo Martini - Namiko, Stefania Piamatti - O-kiyo ium eccehia che Inage da oreo), Esperia Sperani - L'anina del familio, Guido Dieli - La folia.

Il. - IL CATTIPANNI (Amore tra spost) - Un atto in due tempi Personuggi: Lo meglie, Irma Fusi - Il marito, Guido Verdiani - La serva Yugiai, Rina Centanaro - Il vecchio (che funge da coro), Silvio Rizzi - L'ombra della moglie, Irma Fusi,

III. - IL VECCHIO SOLUATO (Amore per la Patria) - Un atto Personagati: Kagealyo, vrechto mendicante, Guido De Mondizelli - Bitomaro, figlia di Kage-libo, Irma Fusi - L'ancella di Bitomaro, Rina Cerdamaro - Do contadino, Guido Verdiani -il vecciblo (che tunge du coro), Sivilo Rizzi.

Regia di Enza Perrieri

22:

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

Componenti: REMY PRINCIPE, primo violino; ETTORE GANDINI, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncelio Haydn; Quartetto in re minore, op. 11: a) Allegro, b) Andante puttosto, c) Allegretto - Minuetto, d) Vivace assai; 2. Zanella: Adagio, dal a Quartetto in la s; 3. Principe: El Campielo; 4. Magdalenie: La canzone del cieco; 5 Paganini: Rondo,

Nell'intervalio: Conversazione di Francesco Sapori, 23: Giornale radio

23,15-24:

VORREI DIRIGERE UN'ORCHESTRINA ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

Solfanto metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali») 20.30:

Canzoni e melodie

Onchestra Cerra diretta dal Mº Barrizza

21,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M" TITO PETRALIA: 1. SCRISSOIA: Amakilis; 2. Vittadini: Mattinata; 3. Fischer: Quadretti italiani; 4. Delle Donne: Nell'Andalusia; 5. Escobar: Le falene; 6. Billi: Bolero; 7. Bormioli: Autunno: 8. Manno: Carnevalesca.

22: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAYORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dai M" Alserto Bocci: 1. Haydn-Morlacchi: Minuetto dalla Sinjonia n. 4 " L'orso "; 2. Orieg-Bocci; Marcia dei nani; 3. Billi; Crardas; 4. Mastelii; Danza orientale; 5. Billi: Stornetlata sull'Arno; 6. Franck: Chitarra: 7. Bocci; Ronda araba.

22,30: DISCHI BI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio.

È IN VENDITA la sesta edizione del

Prontuario di pronunzia e di ortografia

COMPILATO DALL'ECC, BERTONI E OAL PROF. F. A. UGOLIN' EDITO DALL'«EIAR»

Inviara le richieste alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - Corso Valdocco, n. 2

Prezzo L. 11 . Rilegato alla bodoniana L. 13

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 4 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-0,30 (2 RO 3 - 2 RO 8): PACIFICO. - Musica paera; 56-0,30 (2 R0 3 - 2 R0 6); PAGIFIGU. MISIGE BEGGI.

J. Perosi; a Ta em Pettus a; 2, Falestina: a Sieul Certus a;

5. Perosi; a Benesdictus a; 4. Da Vittoria: a Tanium cero
8, 15: Ulbrania radio in Italiano. — 3,30; Nolitario in
ingiese. — 8,45-8,30; Concero sistomico diretto dal
lazar, 1. Girranna: o a numbro della piene diretto dal
lazar, 1. Girranna: a na mangania della diretto dal
lazar, 1. Girranna: a na mangania della
minica a significa a na
lazario: a Mangiori », possibilità di
minica a la
lazario: della diretto della
di
minica a la
di
minica a la
lazario: A
datta delle codine; 4. Amariei; a Impressioni

con
la
minica a
minica

9,30-9,45 (2 RO 4); Noliziario in francese.

9.30-0.45 (2 NO 4); Roltziarlo in francess.

12-14.15 (2 NO 8 - 2 NO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E
AUSTRALIA OCCIOENTALE. - 12: Transissions deila Mesa
cantata dalla Bastica-Sontiuning della 89 Annundita di 18termo. - 12.45; Nettiarne 12: Transissions deila Mesa
cantata dalla Bastica-Sontiuning della 89 Annundita di 18Bollettine del 18Bollettine

totile gloccoo.

2-13-13 (2 Bo 14 * 2 KO 15 · onde medle: m 221,1, kC/8 1357 · m 230,2, kC/8 1303); 'TALIANI ALL'ESTERO. — 13: Secural caria - Gloriale colin. — 13,15: Concerto studio diretto dai Mª Mercando Previlali. 1. Corelli: a Concerto grosso in fa margioro a; 3. Greig: a Dama converges); 3. Savuetei: a Sinfoola taliana; 4. Malphiro: a Sinfoola e richornelli; a dall'a Orfoo a (Montererdi); 5. Cheribbini: a Sinfoola in re margioro: a) Largo, b) Albero, c) Larghetto (cantabila; 3) Minuello, c) Allegro, casi - Negli interiori (3,330); Riassunio della altazione politica (14): Giornale radio

18,40-18,15 (2 RO 4 - 2 RD 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 15,40: Notiziario in inglese. — 15,55: Notiziario in spagnolo. — 16,05-16,15: Notiziario in portoghese.

5,90.18,10 (3 RO 4.2 RO 8; MEDIO ORIENTE. — 18,30; Brauf da opere di Bircardo Zambusal: 1. « Giulietta c Romes in darza dei forchin; 2. « Gambusal: 1. « Giulietta c Romes in derece dei forchin; 2. « Gambusal: 1. « Giulietta c Romes morte che mi bressituser; 1. « Bones a, caulenta, ... 18,50; Notiziario in transcia. — 17: Giornale radio in Halimo. — 17,15; Intermentad da opere 1. Mascagnd: a L'amico Ffitza, Intermentad de control ; 2 Wo Fferrari; « Il giolella della Mandonia », intormenzo dell'atto accessodo; 3. Puccini: a Mannon Lescate », direnezzo dell'atto accessodo; 3. Puccini: a Mannon Lescate », direnezzo dell'atto accessodo; 3. Puccini: a Siberia », la Pasqua; 5. Giornales si li re », intermenzo; 8. Rocca: en li erra di eleggicula », cora alla prode. — 17,40; Roliziario in ingleza. — 17,65:48,10; Musica varia: 1. Culta: « Noma nanos» », 2 Situasi: a Cansoni d'amore a, salaer; 8. De Curtis: « Carmela »; 4 Serra; « Mercito adissino a 15,20,30 (2 Ro. 4.2 RO); i MFSRO. — 18,15; Giornale 16,36-18,10 (3 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE, - 16,30:

ner; 8, De Curtis: « Carmeia a; 4. Serra; « Alercio afisisino a 81,5:20,30 °C RO. 4 · 2 RO. 6); 18 PERO, — 18,15: Oloranie rodio. — 18,30: Carnood di attadilà: 1. Destenit: a Tu sie neoridia ; 2. Marchetti: violia; 3. Annable a; 6. Robandi: « Tu sel in musica a; 4. D'Anna: a Notil sal Danuble a; 6. Robandi: « One-l'uccellin che viem dai mare a; 6. Marchetti: « Tu sentral nel ence a; 7. Gibliani: a N'hai detto un di a; 8. France: Tu che mi tuolo bena: 8. Zembrelli: a Tunia profice cue a; 10. In sectorio di consecuenti del consecuenti del

18,25-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. — 18,25: Notiziarlo in lurco. — 19,35; Notiziarlo in francese. — 18,45-39: Notiziarlo in inglese.

19.58 (2 RO 8 - 2 80 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, — Musica araba - Neliziario in arabe -Conversasiona lu arabo per le donno. 19-19.58

20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziarlo in le-

control 12 not see that the control 12 not seed to the control 12 not seed gna », per riola, solisia a orchesira d'archi. - 0,07-0,10 (xoto da 2 RO 4): Notiziario in apagnolo ritrasmasso da Radio Spiendid de Buenos Aires. — 0,80-0,33: (xota da 3 RO 8): Notezinem in spagnato ellerasmesso dalla Sadrap di Montevides. - 0.80: Notiziario in inelese. - 0.45-1: Notiziario in francese

21,30-21,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 14 onde medie: m. 221,1; hC/8. 1957 - m. 263,2; hC/8. 1140): =
GRECIA. — Notiziario in grato - Mostes grees; tenore Ulièse STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/S 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/5 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kC/5 15300 , 2 RO 8; m 16,84; kC/S 17820 · 2 RO 9: m 31,02; kC/S 9670 · 2 RO 15: m 25,51; kC/5 11760

STAZIONE ONDE MEDIE: m 221,1; kC/S 1357 . m 230,2; kC/S 1303 e m 263,2; kC/5 1140

Kazle e bartiono Demetrio De Caro; I. Lavdas: « Diaman-lula a, 2 N N: a Casconi popolari a; 3. Kokkim: « Ni-corda; « Lampetet: a Bas agrafa a; 5. Lavdasi: a Rieja a. 1-2,55 (2 kd/3-2 RO 4-2 RO 6); AMERICA LATINA E PORTGEALLO. — I Rissundo del programa e Molizario in polosphet. — 1,15: Cuntoni romane: I. Nobbit; a Stin-trete a Res 2,7 S blini; Lasseum e Malia. a Madonnella romana a; 4. Olivieri; a Serenatella a:
5 — 1,25 Notiziario in spagnolo rifrasmesso da Radia venia a

2.45-2.55; Noltzhario in italiano.

3.15-5.10 (2 Ro 3 - 2 Ro (4 - 2 Ro 3); NORO AMERICA.

3.15-80lulario in italiano. — 3.80; « Yoro du Roma », conversazione. — 8.40; Primo atto dell'opera La fancilata di Wast di Giacomo Puccini: Musica saria; I. Escobar; « Marcia delle legical e corsa delle lulare ; 2. Brogi: inferneza dell'opera a isabella Orsinia; 3. Gaudiosi; « Rosa d'Engador y, danz; 4. Bormioli; « Tarantella ». — 5-3,19; Notiziario in indicas.

LUNEDÌ S AGOSTO 1940-XVIII

7,56-9,30 | 2 R0 3 - 2 R0 6): PACIFICO. — 8: Seguale orarlo.

Musica varia: 1. Ferraris: « Occhi nerl »; 2. Frontini:
« Serenata araba »; 3 De Michell: « Serenata alla luna »; thi nerl »; 2. Frontinl: « Scrienta araba »; 3 De Michell; « Serenala alla luna »; 4. Rapatic » circinalia ». — 8,35; Giornele radio la Ituliano. — 8,39; Moliziario in linglese. — 8,35; 4. Guornel radio la Ituliano. — 8,39; Moliziario in linglese. — 8,35; 9,30; (azorol polonit; 1 Caroleio; abla idenli »; 2. Giulierit « Milan a poeu pu »; 3. Cogorne: a A o elace da hunta »; 4. Sinlero: a Fu la mana »; 5. Canositi o E gittala in roda »; 6. Massili: « Sitonelista foreratica »; 7. Mucchone: « Scriegie; 3 a Vientette « Napoli min »; 9. Citarolia, « Viendelista popolari; 1 d'Oros; 10: Soldere in nare, 2. Mariana; « Bocca ridente »; 6. Callo: « Gerganda un hore »; 4. Cardenel: « Funcicle: « Funcicle: « Carlos » correganda un hore »; 4. Cardenel: « Funcicle: « Funcicle: « Funcicle: « Funcicle: « Funcicle: « Funcicle: » Carlos » — 6. Ca S. Gallo: « Cercando in flore a; 2. RATIZES! « Bocca ridente »; 5. Chin: « Ohi che bella festa » (Cardicel: « Frugoletta »; 9,3679,45 (2 RO 4): Noliziario in francesa.

5. Chiti: e Ohi Circ Della fesha.)

3.96-9,45 (2 R0 4): Noliziario in francesa.

11,30-11,52 (2 R0 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

11,70-11,52 (2 R0 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

12-14,15 (2 R0 6 - 2 R0 8): ESTREMO OBIENTE. MALESIA

E AUSTRALIA OCCIOCRIALE. — 1 Rolliziario in obaz
deta della completa della consultata della consult

ESTERO. -

nario in romeno.
15,5-15,82 (2 Ro 8 - 2 No 14 - 2 Ro 15): TURISMÔ ESTERO.
15,5: Notiziario in denese. — 15,20: Notiziario in romeno.
15,15: 16,25: (2 Ro 4 - 2 Ro 8): TASAMESSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni

16.30-18.10 (2 RO 4 - 2 NO. 8): MEDIO ORIENTE. SO-18,10 (2 RO 4 - 2 NO. 8; MEGIO ORIENTE. — 18,30: Orchestima moderna directa dal Mº Saserio Berachii; I. Pisso: « La campona s; 2. Chiappo: a Non socno »; 3. Cwalar: a Mariella « i. Skruhore: « Maggiando »; 5. D'Amzi: « Lin po' d'omoré»; 6. Hixfo: a Chitarca spagnola a. — 15,50: Noi-ziralo in, franceza. — 17; (Horneir radio in Faliano, — 17,15: Canzoni aarde, genoresi e reuele: 1, Cuccura: « Seriulmento logodorese » i. 2. Margutti. « da Gexa di servi a. 3. Allippii, a Mingari »; 3. Cuccura: « Morte di Gierni de Canzoni del Regioni de Canzoni del Regioni de Canzoni del Regioni de Canzoni del Regioni del Region Notiziario in Iranico.

Notiziario in iraneco.
10,55-18,35 (2 No 14 - 2 Ro 15); LEZIONI OELL'U.R.I. IN
LINGUE ESTERE. — 10,55; Lezione in tedesco. — 17,10;
Lezione in brigaro — 17,25; Lezione in spazuolo. — 17,40;
Lezione in brigaro — 17,55; Lezione in forco. — 18,10-18,25;

Lexione in unpherese.

15.13-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. — 18.15: Glorade

radio. — 18.30-19: Selezione del primo aito dell'opera L'oro

10-19-40: Trasmission del Rano di Riscarda Wagner. 'ell Rand off Ricearou wagner. 10-19-40; Irasmissione spe-ciale per le Forca Armaie dell'Impero. 11-3/4-0-20; Mardei operistica; 1. Purclett; 8 Suor Angelica s (Senza mammal); 2. Ponchielli; 1-s La Giopondia (Cite) e mari; 3 Wagneri e Lobengrin s (Ratcouto); 3 Paccini; e Madama Butterity w (University of the Company). 20-20/30; Segnale orario - Com-mental al falti del giome - Eccuttuali dischi.

menti al fatti del glorne - Eccutuali dischi.
18,25-10 (2 80 3 - 2 80 14 - 2 100 15): NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. — 18,25: NOLIZIARIO IN turco. — 18,35: NOTIZIARIO IN TARCES. — 18,45-18: NOLIZIARIO IN LIN-STANCES (2 80 3 - 2 80 14 - 2 80 15): SECONDA TRA-SMISSIONE PER PAESIA IRABII. — Melizario in arabo Lezione in arabo dell'URI. Musica arabu Comerciazione sociale, in arabo.

20,15-20,25 (2 RO 3 · 2 RO 14 · 2 RO 15): Notiziario in tedesco

20,30-1 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 8-2 R0 11-2 ND 14-onde medle: hm 221,1, kC/S 1357; m 263,2, kC/S 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — OUT TUARE E PROGRAMMI SERALI PER USSTERO. — 9.030: Noltizario in maliera. — 20,40: Notiziario in spansolo. — 20,50: Notiziario in ingless. — 21: Notiziario in rapase. — 21: Notiziario in turco. — 21:00: Notiziario in unpherese. — 22:00: Notiziario in soliziario in soliziario in soliziario in someon. — 22:30: Notiziario in inglese e Voce disnese. — 23: Giornale rathe in Italiano. — 23:10: Notiziario in francese. — 23:00: Notiziario in spansoliziario in spanso ziario in francese.

Ziario di transver.

23.9-21,55 (2 80 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 14 orde medie; m 221,1, kt//s 1857; m 263.2, kt//s 1140);

SRCC1A. - Notiziario in greco - Musica greca: Tenore Ulisse
Kaziz, bartiono Erangelo Mangilteras: 1. Spatis; «Non mi min s: 2. Pusac: «Intalià» v; 3. Konlopolos; «Perciè»; 4.
Kokkinn: «Canti pastorali»; 5. Kalziapostali: «H vino an-

nacquardo »

255 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 3): AMERICA LATINA E
PORTIGABLO. — 1: Itlascundo del programma e notizario
in portophese. — 1.15: Musica varia directa dal 10 (essare
Gallino: 1. Pedrollo: «Mascherata»; 2. Rulli; «Incanlessimo »; 3. Bibrio: «Napoli tutta lure»; 4. Neretti: «Callino:
1. Pedrollo: «Mascherata»; 2. Rulli; «Incanlessimo »; 3. Bibrio: «Napoli tutta lure»; 4. Neretti: «Calli
lascata). — 1.25: Notiziario in spagnolo sitrasmesso da
Radio Uraquy. — 1.40: Concressalmon in portophese su
repomento di attualità. — 1.50: Musica esfaconies: 1. Wagneri
e) « 1 onesti? caudori », predidio del primo alto, b) «Tri
estano e Isotta », predullo e morte disorta. — 2.15: Lezlore
in spagnolo dell'UR II — 2.30: Endettino del quarter denotiziaria in italiano. Notiziario in italiano.

3.15-5.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 81: NORO AMERICA. 5.71 of 2 BO 3 · 2 BO 4 · 2 RO'81; NORO AMERICA.

3.18 Notification in intaina. — 3.30; Russegus in especiatio
5.18 Notification in intaina. — 3.30; Russegus in especiatio
6.18 · Collistic Children executive dial Tilo, Pirone; 1.

Mario; a Core furnaliero s; 4. Taglisferi: « Piscalor c e
Fusiliero s; 5. Taglisferi: Nayulie ca se na va a Organista Marcello Sinaira: 1. Delle Ciais: « Sonata s; 2. Sachi
6. Corole s; 3. Jachino: « Pastorale » - Soprano Minn P'Albure: 1 Giordano: « E' Tapill che lorna a me s; 2. Cotogni;
6. Notturaino s; 3. Sacho: » Fa in suna bambin e; 4. BuzziPiecia: « olial d'amone» s; 6. Sibelle a La g'ille che
6. Orliveri: « Destino a; 5. Lago: « La Biondina sena siche
6. Orliveri: « Destino a; 5. Lago: « La Biondina s; 6. Ausaido: « Bose, rose »; 7. D. Lazzaro: « Valere della fortus
6. Fragna: a Giarlino d'imeno »; 8. Valcote; a Dimni che
1 mio emore se, fu.»; 10. Anvaldos: a tu div», — 4. AlRisposte agli ascoltatori. — 5-5.10; Notiziarie in inglese

MARTEDI 6 AGOSTO 1940-XVIII

7,55-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 8): PACIFICO. — 6: Segnale orario.

Manica varia: 1, Albanese: c Cavalli al troito a; 2. Bornioli:

Giletan o Arpista Teresa Bambilia: 1, Zabel; c Margineriis ali arcolalo », 2. Guerrini: Nostolgia di ovrizze sei 3.

Mortari: e Sonania prodelio ». — 8,15: Gisrania readio

Haliano — 8,30: Notiziario in impiete. — 9,45-9,30: Mustabe di Giornio Brabine: 1 « Trio in o maggiore ».

2, 99, 87; 2. c Introduzio e aeradenica », op. 80; 8. Nomanza

1a fa », op. 118, n. 5; 4. e Danza unprieses », n. 6

9,30-9,45: (2 R0 4): Notiziario in francese.

in is a, op. 118, n. 5; a. duzina inspareres a, h. 6.
30,9-4,5 (2 Ru 4): Noticinio in frances.
11,30-1,155 (2 Ru 4): A continuio in frances.
11,30-1,155 (2 Ru 4): A continuio in frances.
12-1,155 (1 Ru 4): A continuio in frances.
12-1,155 (1 Ru 5): A continuio in frances.
13-1,155 (1 Rudio I ESTREMO ORIENTE, MALESIA
13-5; A. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: a Lontano da
13-5; 4. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: continuio da
13-5; 4. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: a Lontano da
13-5; 4. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: a Lontano da
13-5; 4. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: a Lontano da
13-5; 4. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: a Lontano da
13-5; 4. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: a Lontano
13-6; 5. (Berti o' Ti mon, con a): 5, Franco: a Lontano
14-1, 150

a Sonifiche albanesia. - 14-14,15: Giornala radio in italiano.

radia in italiano.

3-1-15 (2 RD 14 - 2 RB 15 - onde medle: m. 221.1, kC/8 1337

m. 220.2, kC/8 1393); ITALIANI ALL'ESTENO. — 13:
Sequela cristo - Giornale radio. — 13.15: Ordects rota
sitetta dal Me Baraizza; 1. Rucclene: a Fuellieri della mazina a; 2. Malberto: « Moli pli»; 3. Perceta; a Retta
site al delo a; 4. Perazzii: a Doles sogna a; 5. D'Audí
s Săliano à battaplioni a; 6. Canfeci: a Perechi ui mol
scalare a; 7. Unadenam: a Su besiamo o; 8. Di Rosa: a Poule
recchio a; 9. Patilia: a Bi retizario a.
Negli Internilli (13.801; Riasento della altuazione politica.
1741: Giornale radio (14.45); Commento alla altuazione politica.

Negu Intervalli (13,801; Riassonto della altuazione politica. (14); Giornale radio (14,45); Commento alla altuazione, conversazione. — 14,45-15; Giornale radio,

15,5-15,35 (2 RO 8 - 2 NO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTENO.

— 15,5: Notigiario in portoghese. — 15,20: Notigiario in tedesco

15,40.16,15 (2 80 4 - 2 80 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,513 MOI (2 16) Reliziario in Inglese, — 15,525 MOI (2 16) Reliziario in spagnolo. — 14,05-18,15: Notiziario in portoghete. 16,15-16,25 (2 80 4 - 2 80 8): TRASMISSIDNE PER LITTITO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: COmunication

In frances.

10.520-18.10 (2 BG 4 - 2 BG 8): MEDIO ORIENTE. — 16,30
Trio racate romano Mugnatol-Liamanuzi-Bandoli; 1. Falconict; e Villancia v.; 2. Pergiest: a Spiende fra not receive to pace v.; 3 Padre Martini: a Viatsi; via di gna v.; 4. Webre to pace v.; 3 Padre Martini: a Viatsi; via di gna v.; 4. Webre to pace v.; 5 Newart; 21 a Stono goli con in critarra v. Di r. Insatro perduto a — 16,500 Notirario in Viances. — 17.
Clornale radio in Italiano — 17,15; Orbestra sinducia dell'a Silar a diretta dat 11º Oliviero De Fabrilliti: Strausi; 4. Morto e trasfiguratione a, porma sindroico, oo; 24. — 17,40; Notizario in Ingless. — 17,53-18,10; Conversatione in Ingless. Attività Remandali. in francese.

- 17,00: Notiziario in Ospiese. 17,30-18,10: Conversation le lagiquese Attività Remainili.
 16,55-18,10 (2 86 04 2 100 15): Lezioni in pertoghese. 17,10: Lezione in Ingices. 17,25: Lezione in pertoghese. 17,10: Lezione in Ingices. 17,25: Lezione in greco, 17,40: Lezione in Ingices. 17,25: Lezione in greco, 17,40: Lezione in monesco. 17,25-18,10: Lezione in subcertato. 18,15-20,30 (2 80 4 2 80 6): IMPERO. 18,15: Giornale radio. 18,30: Lezione in Grebestra sistemes dell' e litera diretta dell'esione dell'e litera diretta dell'esione dell'e diretta dell'esione si dell'esione si e la Veccitizzo e, bio si chamente di Attenua e; 2 Bernari e Roccio arlecchinesco ; 3 Ghedini; a Interiudio a Baztiono Luigi Bernardi; 1. Classones: e le radianza che son di ven-L'anni s; 2. Cananza: e le Vintana e, 2. Bernari e la Vintana e la California di Infanta e di Misipiero. Canance dell'ubbrica o si dulle orteide s 19-19-40: Trasmissione speciale per le Forre Armate dell'impero. 19,40-20: Musica varia; Marcecci al « Sieba », entrata di Sieba, Di « Exercisio », prelutio, datta caralitristica, marcha e galopo finale 20-20,30: Segnale cario Guerale radio Connectti al fatti del giorno Estenizal ditabi orario - Giornale radio Esculuali dischi
- 18,23-19 (2 RO 3 · 2 RO 14 · 2 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,23; Notiziario in Iurco, 18,35; Notiziario in francese. 18,45-19; Notiziario in unplese. motiziario in francese. ... 18,35-19; notiziario in injese.
 19-19,58 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, ... Musica aroba . Notiziario
 in arabo - Comerazalone artisilea in arabo.
 20,15-26,25 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15); Notiziario in
- 146cc. 2 RO 3 2 RO 4 2 RO 5 P. 2 RO 11 2 RO 12 RO 14 2 RO 15 P. 2 RO 14 P. 2 RO 15 P. 2 RO 16 P. 2 RO 16

Iranteic. 21,30-21,55 12 RU 3-2 RO 4-2 RO 8-2 RO 11-2 RD 14 onde medle; m 221,1; kC/B 1357 - m 263,2; kC/S 1140): GRECIA. — Notiatario in preca - Musico varia greca ri-

- doorn bepedare vereciana 1.2,55 (2 Ro 8); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 1; Riassunto del programma a noliziario in portoghese. 1,15; Guintelle campottere 1; Ol Lazores « Valter della domenica a; 2; Rossano: « Totto frense s; 3 Mauri: « Ardore solto servo s; 4 Cambatia: a Amere cha coce a; 1,20 Metzierio in supunole ritrassesso da Rafio Urupuoy. Comercazione su argeneto de Attuallik. 1,50. Selezione dell'appretta a Quarrietto vagationdo s, di Closeppe Potta. 2,15; Lerione in periodese dell'UR.I. 2,00. periode dell'ur.R.I. 2,15. Lerione dell'appretta dell'ur. dell'ur. America dell'ur. apprendicto dell'ur. America del

3,15-5,16 (3 R0 8 · 2 R0 4 · 2 R6 8); NONO AMERICA. —
3,15; Retinieria in italiana. — R30: Lesions to inglese civil.R.L. — 3,45; Pecitesta sintronia cell¹ RSI₂ a directa dal Me Edonodo De Vecchi; I. Verettli: « Sinfonia stallana a: C. Giaraniari a Debma Legio a; S. Santoliquido: a Alba di guerra sul parso lisricò a — 4,15; Convenzacione: a Andeleoti ». — 4,25; Printi cerdi di sopre: I. Resulta; a Ouglesi a; coro del seriori 3. Verdi: a la Elgolici ». CRILI, stiti; b.i. a La travista », coro delle singaretti: e) « La forza del desirico » (Companyal Socilimi»; d. Pecchelli: a La Giocostia a Coro delle singaretti: e) « La forza del detario » (Companyal Socilimi»; d. Pecchelli: a La Giocostia a Coro delle singaretti e) « Car forza del de(Caro del Serio) ». Leconosalle: a Pagilacci a. coro delle legini: A Mascogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and del legini); A Mascogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A Mascogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A Mascogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A Mascogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e Covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill and cellegini); A miscogit: a) e covalitzia resulcana » (Gill

MERCOLEDI 7 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-R.30 (2 B0 3-2 B0 6): PACIFICO. — 6: Segnale oracio - Musiche richieste. — 8,75; Ciornale radio in Italiano. — 8,60: Notiziario in Inglese. — 8,45-R.30; Musiche richieste.

9.30-0.45 (2 RO 4): Notiziario in francese

11,30-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): PNIMA TRASMISSIONE PEN I PAESI ARABI. -- Notiziario in arabo.

13-15 12 RO 14 - 2 RO 15 ande medle: yn 9911 kir/9 1357: 15 (2 NO 14 - 2 NO 15 - onde mediet in 2211, KC/S 1351) in 230,2, KC/S 1303): ITALIANI ALL'ESTREO. — 13: Se-guale orario - Giornale radio. — 13,15; Traemissione dulla Colonia a X Legio a da Riccione di agli d'italian) all'estero. Colonia a X Legio a da Ricolone di dgii d'italiana all'estero.

— 134,05 Dischi di carazoni napociane: 1. Tosti; c'A. sue-chella a; 3. De Curits; c'E stelle 'e Surriento a; 3. Giannini: a Vogido carah per derora; d. Rafefili; a Adquica carab per derora; d. Rafefili; a Addundamente asmore »; 5. Tastilateri; a Tamanuriaia d'autanno a; 8. Lama; a Suspiro 'e Capmonte », — 14, filorale radio — 14,15; Riasamito della situazione politica, pomerassiano, — 14,30; Concerto diretto dal Mª Tila, Petralia (Vedi secondo Programona meridiano), — 14,45-15; Glornale radio.

5.5-13.55 (2 Ro 8 - 2 Ro 14 - 2 Ro 13); TRIRISMO ESTA.

— 15,5: Notiziario in unpherese. — 15,20; Notiziario in sendense.

predese

15,40-16,15 (2 RO 4 · 2 RO 8): NOTIZIAMI IN LINGUE ESTERE. — 13,40: Notiziario in inglese. — 15,55: Notiziario in spagnolo. — 16,5-16,15: Notiziario in portoghese. 16.15-16 25 (2 RO 4-2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTENNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

ho Inglese.

16.30-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Orchestra d'archi diretta dal Me Petralla; 1. Cestagnoli: e Serensia florentha a; 2. Sarino; a Sulle ried di 8. Maria »; 5. Becobar: e Kermesse »; 4. Galliera: a Mercella »; 5. Montanaro; e Dannia gialia »; 6. Bucchà: e difilio ». — 18.00: Noliaisrio in francese. — 17: Olemaie radio in Hallana. — 17,13: Tazzo atta dell'epora La trasidia di Oliuseppe Verdi. — 17,40: Moliaire in implese. — 17,55: Marica varia: Chilarrica Oliule Ginitetti: 1. Torreya: a) sellocoti della Chilarrica (2 Diale Ginitetti: 1. Torreya: a) sellocoti deliriame a; 3. Terri: « Notical », pastocale.

16,55-18,25 (2 R0 11-2 R0 15); LEZTONI OELL'U.R.L. IN LINGUE ESTERE. — 16,35; Lezione in trdesco. — 17,10: Lezione in frances. — 17,25; Lezione in spapolo. — 17,40: Lezione in spapolo. — 17,40: Lezione in spapolo. — 18,10-18,35; Lezione in ungherese

18,15-20,80 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. -,15-20,30 (2 R0 4 · 2 R0 6): IMPERO, — 18,15; giornote radio. — 18-50-19; Bands del R. Cerpo di Polizia diretta dal Me Andrea Marchesiol: 1, Marchesini; a Africa a, marcia; 2. Mascagni; a Le maschere, intreduzione dell'opera; 3. canella; a Joierindio dall'opera a La Salamita a, — 19-10,40: Trasmisions speciale per le Forze Armante dell'opera; a Contradio dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona Marcamed), Roso Alia e Tio Angeletti; I, Pietri; dell'opera (S. Carelli, Aona (S.

25-19 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25; Notiaiario in turco. — 13,35: Notiziario in francese. — .18,45-10; Notiziario in inglese. 18.25-19 (2

19-19.58 (2 RO 3 · 2 RO 11 · 2 RO 15); SECONDA TRASMIS-SIDNE PER I PAESI ARABI, — Notiziario In arabo · Le-aione in arabo dell'U.R.I. - Musica araba · Conversazione stories in arobo

20,15-20,23 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Netiziario in ta

20,30-1 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 8 · 2 R0 11 · 2 R0 14 · onde medie; m 221,1, kC/B 1851; m 263, 2, kC/8 1140); NOTIZIANI E PROGRAMMI SERALI PEN L'ESTERO. — NOTIZIANI E PROGRAMMI SERALI PEN L'ESTERO. — 20,30: Notiziario in malles. — 20,40: Notiziario in malles. — 20,40: Notiziario in malles. — 20,10: Notiziario in pagagole. — 20,30: Notiziario in lurgo. — 21,00: Notiziario in lurgo. — 21,00: Notiziario in lurgo. — 21,00: Notiziario in bulgaro. — 21,00: Notiziario in programa dell'alletto q parte. — 21,50: Notiziario in completes. — 22,20: Notiziario in completes. — 22,20: Notiziario in completes. — 23,00: Notiziario in greco. — 23,40: Notiziario in proprograma del programa de 28,30; Notifiario in apagedo. — 24: Programma muticator Radio Verted Itale-Spagedo — Den di chiarre: Meister dance; 1, De Yalis, a Danas del magnida a, da e Capita; a tricorno s; 2. Yradier; e La Paloma »; N. Buzzi Proces e closometta s; 4. e La sepagedo »; 5. De Walla; Litacio e e La vita brete s; 6. Donaudy; 2. O del mia annoto bras; 7 Tosti; e Aprile »; 8. Girargan; a Stemetio »; 0. Begion de si Avita brete s; 6. Donaudy; 2. O del mia annoto bras; 7 Tosti; e Aprile »; 8. Girargan; a Stemetio »; 0. Begion de la vita brete s; 6. Donaudy; 2. O del 2. Rot 4; 1. Vestigiario in inspanolo rizramense da Major Saterold di Beness Aires, — 0,00-0,35 (colo da 2.00.8); Rotigiario in inglese, — 0,43-1; Rotigiario in francese.

Notinerio in ingless. — 0,43-11. Notiniaria in francess. 2,30-21,55 (270 S - 280 4 - 2 Rt 0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 11 - 2 R0 - 1 - ande medic: m 231,1, kC/S 1857; m 263,2, kC/S 1140; GRECAA. — Notitaria-in press. — Naticiele greties: Tentre Ulines Kasda e harttono Demerfin De Czor f. Kairiapportolis: L'archolios j. S. Sakdardinis: a Hade sq. 3. Katsiapportolis: a La fragodetia s; 4. Lampelé: a li hitelio di Chio s; 5. Lindat; c dimotie popolare.

Loudes: a Currone popolare a.

1.2,55: (2) No. 3. 2 Ro 4. 2 Ro 5): AMENICA LATINA E PORTDEALLO. — 1: Manusunto del prerrainna e notianto in perceptosa, — 1,13. Sogramo Borral Rainmoulti. 1 dia leonas: a L'usignolo a; 2. Sanasta: a Cigil angella; 3. 3. De Laura: a Carretera a; 4. Darsador: a Corrono procupe manto. — 1,30: Molitatria in spagnola ritramiensa da Ratio Bruquay, — 1,40: Consentio agli avvenimenti, concernatione. — 1,30: Molitatria in spagnola ritramiensa da Ratio Bruquay, — 1,40: Cansentio agli avvenimenti, concernatione. — 1,30: Molitatria dell'a Eliza a diretta dai No Willy Ferrero. 1. Scribitati: a Bartinecea a; 2. Handett: a Praisida ai di benole maggiore per archi e due obte soluti y: 3. Seluzione in spagnolo dell'U.R.1. — 2,30: Rollettuo ai Quartier Generale delle Foste Armate - Marcio militari. — 2,43:-2,35: Molitatro in Illabiano.

2,4+2,3-3; ROTELEMPO IN ILABBORG.

3,15-5,10 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 8); UDRD AMÉRICA.

3,15; Molitzierio in Haliano. — 3,30; Vilaggio musicale ni talia. — 3,45; Violitzia Pina Cararillii: 1. Frecoolaidi: a Aria s: 2. Boethoem: a Rouata quinta a, op. 24; in a moscolore; 3. Alferto, b. Adagio molto ampressivo, c. Scherro.

and Cararillii: Adagio molto ampressivo, c. Scherro.

Canoni di attualità. — Lorente timando politica. — 4,25; Cararillii: A Note, d'estate s: 3. Valente; c. Carlia of Napule s; 4. Founché e Naura in trombettima s; 6. Materica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo s; 6. Logo; et al. biomolitica; 6 Viza il se polo si p Macheroni; «Vira la polea a; 6. Lago; «La biendina»; 7. Fragua; «Gardino d'inverno a; 8. Abbati; « lo ecros solo coure a Musica varia; i. Abbati; « Serenta a; 2. D'Ambretio; « Ronda di folietti a; 8. Glazzaof; a Serenta del travatore » — 5-5,10 Metiziario in ingiese.

GIOVEDI & AGOSTO 1940.XVIII

7,56-9,30 (2 RG 3 - 2 RO 61; PACIFICO. — 8; Segnale oratio. — Intermozzi da opere; 1, Giordano; «Fedora»; 2, Wolf-Ferrari: a I gioleti; della Madonna a, fulernezzo nº 2; 3, 31aseagni: a Guglielma Raieliff a, U aoguo; 4. Leocavalle; e l'istiaced a, marmena dell'atto primo. — 8,15; (Gornale raifo in Italiano — 8,26, Notiziario in inglese. — 8,45; 9,30; Secondo atto dell'opera Don Pasquale di Gaetana Donizelli.

in 18.18to — \$3.00. Notiziario in inglesc. — \$4.50.30. in 18.18to — \$3.00. Notiziario in inglesc. — \$4.50.30. in 18.18to — \$2.00. Normalista in predudio atto — office in 18.18to — in 18.1 Giornate radio in Italiano.

Giornate radio in Italiano.

3-13 (2 Ro) 44 - 2 Ro 13 - onde medie: m 221,1, RC/8 1337

m 230,2 RC/8 13053; ITALIANI ALL'ESTERO. 13: 9gnale orario - Giornale radio - 13,31; Musica sportilis

diretta dal 30 12 o Tancini (Vedi secondo programma merit
tilano) - Negli intervalli (13,30): Risounto della ditustione

politica. 134): Giornale, radio. [14,15]: Concenzazione di ti
sontili.

inillià. — 14,15-15; Glornala radio. (14,15); Concenzazione di ci-inillià. — 14,15-15; Glornala radio. (15); TUNISMO ESTERO. — 15,5; Roliziario in serbo-crato. — 15,20; Notiziaro in spanola.

15,40-16,15 (2 R0 4 · 2 R0 8): NOTIZIANI IN LINGUE ESTENE, — 15,40: Notiziario in imeles. — 15,50: Notiziario in spagrelo. — 16,05-19,15: Notiziario in parliaghter, 16,15-16,25 (3 R0 4 · 2 R0 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Commile

tedesco

16.30-15,10 (2 10 4 · 3 RO 8); MEDIO DRIENTE. — 16,30Schelnore di marcet ; 1 Murchecini · c Allerre legicol » 3 Bellini; « La suniera », marcia sell'opera; ? 3 84tia; via
c ricocdi del l'arte »; 4. Bustini; a All'armil Roma eblandi »;
• D'Ellia · a L'Impero è mottra »; 6. Vesselia; « Campo,
elogilo », marcia teludici — 10,50; Rell'arter in francese,
— 12: Gierrale radia la tillatino, — 11,715; Regeraro VesSchigter · 1. Perpièci, « Tre gierri son rès Nina »; 3. Giex,
— 8 Seinger mante « 5. Saschfoljadios » Rej giardino »; 4. Cenans; « Stemilina marinara » - Baeltono Tito Giobbi; 1.
Todi; « Diona, varrel marcia; 3. Dionatic » Diera;
3 Beraciera « Orfano » 4. Menart; « Non più andrai farfalince », de « Le nesse di Figaro »; 5. Bregl: al 1 vicotaria » — 17,40; Notifiarie la ingles. — 17,53-18,10;
Notifiarie ni hespitio » Mustea varia.

tario a — 17,40; Notiziarie in implete. — 17,55-18,10; Notiziario in bengalico Augusta varia. 55-18,10 (2 No 14 - 2 No 13); EEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 16,35; Lezione in portochea. 17,10; Lezioni in ingles. — 17,25; Lezione in greco. — 16.55-18.10

- 17.10; Lexione in remono 17.55-18.10; Lexione in scribe
- 18.15-20.30 (2 RO 4 2 RO 6): IMPERO. 18.15: Giornale redio 18.30-19: Transmissione del primo alto dell'operalità Contro vianneti di G. Straus. 19-19.46: Transmissione speciale per le Forza Armade dell'Impero. 19.40. 20 Musica saria diretta dal Me Cessar Gallon: 1 Control dell'ampero. 22.40. della redica della control della redica dell termeszo antico,
- 18.25-19 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18.25: Notiziario in turco. 18.35: Notiziario in francese. 18.45-19: Notiziario in inglese. 19-10.58 (3 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): SECONDA TRA-
- SMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo Missica araba Conrersazione acciale in orabo.
- 20.15-20.25 (2 BO 8 2 BO 14 2 BO 15): Notiziario in Ledesco
- 20.30 1 (2 R0 8 2 HD 4 2 R0 8 2 R0 H 2 R0 14 0 ndv medle: m. 221,1: kC/S 1357 m. 263,3: kC/S 1140 R0TIZIARI £ PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERD. 20,30: Notiziario in malfese. — 20,40; Notiziario in spa-godo. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21,10: Notiziario in turco. — 21,20: No-tiziario en bulgaro — 21,30: Trasmissione per la Grecia tizlario en bulgaro — 21,30; Trannissione per la Grecia Ireid programma dellagilita e parte) — 21,55; Noliziaria in stebo-eroale, — 22,10; Noliziario in unpherese, — 22,20; Noliziario in terbo-eroale, — 22,10; Noliziario in unpherese, — 22,20; Noliziario a conversatione in inglese, — 23; Giornate radio in Italiano — 23,35; Noliziario in sereo, — 23,30; Noliziario in serbo-treato, — 23,35; Noliziario in sereo, — 23,40; Noliziario in porto-elece. — 23,50; Noliziario in spagnolo: — 21; Programma susicale per Radio Verdad Ilato-Sagnola — Musiche richieste — 0,07-0,0 teolo de 2 80; 41; Noliziario in spagnolo: ciriamesto da Radio Salerdid di Ruenca Aires, — 0,80-0,35 (colo de 2 RO 8); Notiziario in spagnolo ritrasmesto da Radio Salerdid di Ruenca Aires, — 0,80-0,30; Noliziario in spagnolo ritrasmesto da Radio Salerdid di Ruenca Aires, — 0,80-0,30; Noliziario in spagnolo ritrasmesto da Radio Salerdid di Ruenca Aires, — 0,80-0,30; Noliziario in spagnolo ritrasmesto da Noliziario in spagnolo ritrasmesto da Radio Salerdid di Ruenca Aires, — 0,80-0,30; Noliziario in spagnolo ritrasmesto da Sadrep d! Montevideo. — 0,3 0,45-1: Notiziarlo in francesa,
- 21,30-21,55 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8 2 RO 11 2 RO 14 medie: m 221,1; &C/S 1257; m. 268,2 &C/N 1140): ClA. — Notiziario is, preco : Musica raria graca ripra-GRECIA
- 2.55 [2 R0 R·2 R0 4-2 R0 8); AMERICA LATINA E PONTOGALLO. I: Rissounto del programma e noliziario un portophes. 1.15 Nusicho richitaca. 1.25; Notiziario in sagnolo itriasmesso da Radio Uruguny o convessatione: a Gli universitari Italiani alsa giorentà situione a - 1.50 Musiche richieste. - 2.15: Lezione in sei dell'U.R.I. - 2.30 Rolleitina del Quartier Genedie Forze Armaio. - Marele militari. - 2.45-2.55: ricana e perioghese dell'UR.L. rale delle Forzo Armi Koliziario in italiano,
- kolistario in ratigno,
 3.15.5.10 t 2.00 3 2 RO 3 2 RO 3): NORO AMERICA. —
 3.15: Notitiziro in italiano. 3.30: Lezione în inglêse deITR.1 3.45: Ronti da opere di Vincerpo Bellini: 1, e 1
 purllani » (Qui la voce sus sastre); 2. « La sonnaubula » a
 1 Non creckea mizrit, b) VI ravivo o lunghi ameli,
 s « Nirota »: a) Casta diva, b) Finale dell'opera. 4.15: « But
 *altivo so. » amerizazione 4.25: Farali da apero di Gar*altivo so. » amerizazione 4.25: Erani di sapero di Gartalking on... a. earseranzione. — 4,25: Brani da apero di Gae-lann Donizelli: I e la figlia uel reggimento a (Consien par-ifr), 2 e Don Pasquale e (Sogno enave e casto): 3. « Elisir d'amore » al Villie o rustiel, bi Una furtiva larrinna; 4 e La farorita e (0 mio Fernando) - Musica varia: 1. Amadel sia campesire »; 2. Schipa: a Principessa Liana »; 3. 7 fetri; a Canta șirera » — 5.5,10: Notiziario în inglese.

VENERDÍ 9 AGOSTO 1940. XVIII

- 7,56-9,30 (2 R0 3 2 R0 0); PACIFICO. 8. Segnate orarto Canzoni di attualità: 1. Casasco: « Leggt nel mio euora a; Rixia; a Besiderio »; 3. Bedi; « Notte e gioroo »; 4. Grep. 2 Rivia; a Bestierlos; 3. Bedi; a Notte e gloroo a; 4. Greppi: a Resiliano ascora ceol » 5. Casace: a Nulla »,
 8.15: Glornalo radio in Italiano, — 8,30: Notiziarlo in «
 8.15: Glornalo radio in Italiano, — 8,30: Notiziarlo in «
 lesse. — 8,45:-0,30: Musica raris; 1. Culotta; e Sercoatella
 andaino a; 2. Annaél: « Festa campestre a; 3. Leha; « 21)
 etieta »; 5. Järnefell « Preindio «; 0. Rarbieri; a Gloratella », 7. Kaloneke: « Sulta di dune » (3. Mauri; « A seca a;
 9. Rarbana; « Bocea ridente »; 10. Oet Pistoia; « Stelle
 finanti »; 11. Grisoli: « Autumnala a; 12. Grisoli: « Fritolezze »; 18. Brigtone; « Coal baltara mbo nonno ».

 — 9. 0. 0.5 (2. 8. 4.) Natiziarlo in fraerase.
- 9.30-9.45 (2 80 4): Notiziarlo in francesa.
- 11.30-11.53 (2 RO 4 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Noliziaria in arabo.
- I PAESI ARABI. Noliziaria in arabe.
 12-14.15 (2 Rő e. 2 Ro R): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
 E AUSTRALIA OCCIOENTALE. 12: Motizario in clandesta. 12.15: Rasespan settimanale in trancea. 12.30:
 (auzzol di attualità; I. Rirario: «Serenaia edel cuore»;
 2. Fragna: Glardina d'Interno «; 3. Bornini; «Notre del
 esiale»; 4. Arconi; «Corù»; 5. Valente: «L'ora do' tramoodo». 12.4.5: Notizira in insuisse. 13: Segnale
 ovario Bollettino del Ouarrioro Generale delle Force Armato in Italiano, tedesco, ingien, franceae, sagnando, parleçhese « aribo. 13.20: Seleziono di operatte: 1. Pietri
 siles bandiste: I. Misc. el Issue del camponelli a Mucipo Igor a, dance; 3. Gasco; « Etufahaucco» », predindi ceceso; 4. Vessella: « Vescha mercia militare» . 14-14,15:
 Cilorante radio in tattino.
- Giornate raido in Italiano.

 3.15 (2 Ro 14. 2 Ro 15 onde medie: m 221.4, kt/8 1357; m 230.2, kt/8 1393; FTALIANI ALL'ESTERO. 13: Septimination of Giornale raido 13.15; Tronce Arreido 15. Septimination of Septimination of Giornale raido 13.15; Tronce Arreido (4 more rai z. 2 bricata; c Costi angella y. 5. Cipnera: a Non pilo a 6. Ceccai de Costi angella y. 5. Cipnera: a Non pilo a 6. Ceccai 13.45; Ressendo della situanione politica della periodica della periodi

- sica leggern; 1. Petralia; a Tanga bianco »; 2. Bruine; a Nel ciela; 3. Sciorilli; a La campana dell'amore »; 4. Canocchi a Canti di primavera »; 5. Setti; a Malineonia, d'admano »; 8. Casiroli; a Frima di dornir, bambina ». 11,45-15 Giernate radia
- 15,5-15,85 (2 RO 8 2 RO 14 2 RO 15): TURISMO ESTERO 15,5: Noliziarla jn bulgaro. — 15,20: Notiziario in 15.40-16.18 (2 RD 4-2 RO 8): NOTIZIARI IN CHNGRES. ESTER. — 15.40: Notiziario in ingles. — 15.55; Notiziario in spagnolo. — 16.5-16.15; Notiziario in portoghesa.
- 16,15-16,23 (2 RO 4 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: ('pmimicazioni
- 16,30-18,10 (2 R0 4 2 R0 8); MEDIO ORIENTE. 16,2
 Musicle richteste. 16,50; Noliziario in francest, 1
 Glornale radio in Italiano, 17,15; Musiche richieste.
 17,40; Notiziario in inglest. 17,55-18,10; Conversado
 in bengallos; d'Ostra milica ».
- 16,58:18,35 (2 R0 14:2 R0. 15); LEZIONI OELL'U.R.I.
 IN LINGUE ESTERE. 16,55; Lazione in ledesco. —
 17,40; Lezione in francesc. 17,25; Lezione in paignolo.
 17,40; Lezione in turco. 17,55; Lezione in balgaro. 18,10-18,25; Lezione in ungherese,
- 18.10-18.25; Lezione in ungherese.
 18.15-20.30 (2 R0 4 2 R0 6); IMPERO, 18.18; Glarralle radio, 18.30-10; Trio Brunelli-Camirelli-Faini; I, Berchitores: Grifo in a bisendic unagiore, op. 11 nr. s) Allegro cun brio. b) Adapio, c) Allegretto con variazioni; 2 Fizzetti: e Rappoula di settembre o, dai virio in la Fizzetti. E Rappoula di settembre o, dai virio in la Fizzetti. Presentatione speciale per le Forze Armete del Limitati. Presentatione speciale per le Forze Armete del Limitati. Presentatione speciale per le Forze Armete del Limitati. Presentatione speciale per le Forze Armete del Limitation. | Timpro. — 10,40-20: Masside richieste: Musiche per sio-| Himpro. — 10,40-20: Musiche richieste: Musiche per sio-| Himpro. — 10,40-20: Musiche richieste: Musiche per sio-| Himpro. — 10,40-20: Musiche richieste: A managara n. 1. — 20,20,30: Segnale oraria — Glarnale radio — Commenit ai fatti del jarno — Eventuali dischi
- 18,25-19 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,25: Noliziario in funco. 18,35: Noliziario in francese. 18,45:-19: Notiziario in inglese.
- 19-19.58 (2 RO 3 2 RO 14 2 RD 15): SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI, Notiziario in erabo -Lezione in arabo dell'I.R.L. - Musica araba - Conversazio religiosa islamica in arabo,
- 20.15-20.25 (2 NO 3 2 RO 14 2 RO 15); Notiziario in
- Iedesza.

 20,90-1 (S. RO. S. 2. RO. 4 2. RO. 8 2. RO. 41 2. RO. 14 oode medle: m. 221.1, kt/s 1337; m. 253.2, kt/s 1140); MOTIZARI E. PROGRAMMI SERALI PER L'ESTEGO. 20,30, Notizario in maltest. 20,40; Notizario in spamolo. 20,50; Notizario in Ingues. 21; Notizario in Frances. 21; Notizario in Frances. 21; Notizario in Frances. 21; Notizario in Ingues. Herela indicato per memoria del control del contro croale. — 23.10: Noliziario in umpheres — 22.20: Noliziario karioneno, — 23.30: Noliziario karomeno, — 23.30: Noliziario karomeno, — 23.30: Noliziario karomeno karione karion
- in implexe. 0.45-1; Noliziario in Iraneese.

 2,30-2,15.5 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8 2 RO 11 2 RO 14 2 RO 14 2 RO 15 2 RO 15 2 RO 15 2 RO 15 2 RO 16 R
- occidis.

 2.25 (2 RO 3 · 2 HO 4 · 2 RO 8); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 1; Rissaudo del programma e nell'aisci in portoghess. 1,15; Canondi d'attuntià 1; Di Lezaroc « Voiter della fortuna »; 2. Oliveri: « Oestino »; 3 Mischeroni; « Vha la socia» »; 4. Lago: « Lo Hoselina » 1,25; Moriziario in spagnotto ritrasmesso da Radio Urujusy. 1,40; « Il Tevere e lo sue opere di sistemazione a valle di Mona », contenzazione 1,30; Primo atto dell'opera Fedora (11); R. 1. 2,15; Lezione in spagnolo dell'II; R. 1. 2,15; Lezione in spagnolo dell'II; R. 1. 2,16; Lezione in spagnolo dell'II; R. 1. 3,16; Lezione in spagnolo dell'II; R. 1. 4,16; Lezione in spagnolo dell'II; R. 1. 4,16; Lezione in spagnolo dell'II; R. 1. 4,16; Lezione in dillegione in spagnolo dell'II; R. 1. 4,16; Lezione in dillegione in spagnolo dell'II; R. 1. 4,16; Lezione in dillegione in spagnolo dell'II; R. 1. 4,16; Lezione in dillegione in spagnolo dell'II; R. 1. 4,16; Lezione in dillegione in dill in italiano.
- 3.15-5.10 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8): NORD AMERICA. 2.15: Notiziario in italiano. 3.30: Musiche richieste Eventuali riapaste agli ascoitalori. 5-5.10: Notiziario in

SABATO 10 AGOSTO 1940 - XVIII

- 7,56-9,30 (2 RO 3 2 RO 6): PACIFICO. 8: Segnale orario 15-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 5): PAGFICO. — 3: Seguale carallo, Musica vario; 1. Angelo: a Piccola setercon; 2. Rilli; secretals a; 3. Brahms; a Valser a, op. 39; 4. 0e Michell: s Fernals a; 3. Brahms; a Valser a, op. 39; 4. 0e Michell: s Fernals ad issele. — 8,15: Giornale radia in italiumo. — 8,30: Notiziario in implane. — 3,45-9,30: Brand da opere di Uzaberto Giornalorio. — 3 Marcella a, predudo terse spinodio; 4. a for a production of the control of t herpenie a; 4. Lualdi; a La granceola o
- 9,30-9,45 (2 RO 4): Notiziario in francese,
- 21.30-11.35 (2 RO 4 2 RO R); PRIMA THASMISSIONE PER PAESI ARARI. Nolliaria in arabo.

 12-14.18 (2 RO 6 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. 12: Motiziario in almades. 12,733 "From alto dell'opera Adriana Lecourreur di Prancesco

- Cilea 12,45; Notiziario in inglest. 13; Segnale ora-rio Boltettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiani, fedesco, inglest, francese, segnando, nordigene a ranko 13,20; Musica sinfontes; Giazand; a) « Medicero »; lo b) « Estate e actumo » dal betto « Le stagiolia, » 3,3,45; Moliziario in giapponese. 14-11,15; Giornale radio in Italiana.
- 13 i.5 (2 Rfl 14 2 R0 15 oodr medle; m 221.1; kr/S 1357 m 239.2; kr/S 13635; ITALIANI ALUESTERO, 13; Neguale ordro Glupule radia, 13.15; Medica operation (fell Evendo Prortamus metrillano), Negli internili (13.801). Illuscanio della situacina opilita (14.1; Glornia radia). Hancia (14.15); all Terier a servizio di Homa a, conversazione. 14.4515; Glornia radia).
- 15,5-15,85 (2 HO 8 2 RG 14 2 RG 15): TURISMO ESTERO 15.5: Notiziario in esperanto. - 15.20: Notiziario in narvegese.
- 15,40-16.15 (2 RO 4-2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,40: Naliziario in inglese. 15,55: Nolizia-in spagnolo. 16,05-16,15: Noliziario in porloghese.
- 16,15 18,25 (2 RO 4 3 RD 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA. - Comunicazioni
- 16,30-18,10 (2 RO 4 · 2 RO 8): MEOIO ORIENTE. 16.30: Musica leggera: 1. Chiappo: α Contemplazione α; 2. Seracint: α Folila »; 3. Chiappo: α Cont sotio la pioggia a; 4. Ansaldo: Tura de la contemplazione α. a Folia »; S. Chiappo: e Cnort sotto la pioggia a; 4. Ansaklo: «Tu sei la musica a; 5. Mildiego: e Danzando sotto la piog-gia »; 6. Vinci: «Rilmo del mio cuore », — 16,50; Noti-tiario in francese, — 17: Glorrale radio in Haliano. — 17,15: Trio Brunelli Carmitelli Faini: 1. Pizzetti; «Larga « capsodia di settembre » dal « Trio in la »; 2. Schubert; « Rondò « dal « Trio in si bemolle », op. 99. — 17,40: Noliziario in inglese. — 17,55-18,10: Notiziario in indostano.
- 16,5\$-18,10 (2 RO 14-2 NO 15); LEZIONI OELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 16,55: Lezione in portoghese. — 17,10: Lezione in Inglese. — 17,25; Lezione in greco. — 17,40; Lezione in romeno. - 17.55-18,10: Lezione in serbo-croaio.
- 18,15-20,30 (2 RO 4,-2 RO 6); IMPERO. 18,15; Glornale radio - 18,30-19; Musiche richieste - 19-19,40; Trasmissione speciale per le Forze Armale dell'Impero. — 19,40-20: Musiche richieste. — 20-20,30. Segnale arario - Giornale raillie . Commenti al fatti del giarno - Eventuali dischi.
- 18.25-19 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. - 18,25: Noliziario in turco. -
- Notiziario in francese. 18,45-10: Notiziario in inglese. 19-19,58 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, - Notiziario in arabo - Muslea araba - Conversazione politica in arabo,
- 20,15-20,25 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15); Notiziario in ledesco.
- 20,30 I (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 8 2 H0 H 2 N0 J4 oude modde: m 221,1, kC/8 1357; m 263,2, kC/8 114D); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. 20,30: Noliziario in mallese. — 20,40: Notiziario in spa-gnalo. — 20,50: Noliziario in inglese. — 21; Noliziario in francese. — 21,10: Noliziario in turco. — 21,20: Notiziario in bulgaro. - 21.39; Trasmissione per la Grecia (sed) programms detiagliato a parte). - 21,55: Notiziario in serboeroalo. — 22.10: Notiziarlo in ungherese. — 22,20; Naliziarjo in romeno. — 22,30; Notiziario e conversazione in inglese. — 23: Giornale radio io Italianu. — 23,15: Natiziario in francese, — 23,30: Notiziario in serbo-crealo. 23,35: Noliziario in greco. — 23,40: Noliziario in porto-ghese. — 23,50: Notiziaria in spagnolo. — 24: Programma muscaile per Radio Verdad Italo-Spagnola: Musles varia --0.07-0.10 (solo da 2 RO 4); Noliziario in spagnolo rilrasmesso da Radio Sadrep di Ruenos Aires, — 0,80-0,35 (salo da 2 RO 8); Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monlevideo. — 0.80: Notiziarlo in inglese. — 0,15-1; Notiziario In francese,
- 21.30-21.55 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8 2 RO 11 2 RO 14 onde medle: m 221,1, kC/S 1357; m 263,2, kC/S 1140): GRECIA. — Notiziario io greco - Disehl di musica sinfoniva: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal Mª Armanda La Rosa Parodi; 1. Maneinelli; a Fugo degli amonti a Chioggia »; 2. Pick Manglagalli; « Intermezzo delle rose » da « Il carition magico a; 3. Paganiol-Molinari; « Moto perpetua »
- 1-2,53 (2 RD 3 2 RO 4 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. - 1. Riassunto palitico e notiziario in portophese. — 1.15; Musica varia; I. Strauss; « Canzoni d'a-more »; 2. Ranzato; « Carorana nattorna »; 3. Rufli: « Appassionotamente ». — 1,25: Notiziario in apagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1,30: Rrani da opere di Umberto Giordana: 1. « Andrea Chénier »: a) Uo di m'era giola, b) Improviso, c) La mamma marta; 2. a Fedora a: a) In-terhadio aito secondo, b) Vedi io piango; 3. a Marcella (Dolee notte misteriosa); 4. a Siberia »: a) Intermezza atto secondo, b) La Pasqua, e) Qual vergogna fu porti; 6.

 « Il Re a, intermezzo. — 2.15: Lezione in portogliese dell'U.B.1 — 2.30: Bolletlino del Quartler Generale delle Forze Armaie. - Marcle militari. - 2,45-2,551 Notizierio in italiano.
- 3,15-5,10 (2 BO 3 2 RO 4 2 BO 8): NORD AMERICA, -3,15: Notiziario in italiano. - 3,30: Lezione in inglese dell'U.R.L. -- 3,45; Introduzioni da opere: 1. Bellini; a Norma a; 2. Rossini; « L'assedio di Corinta a; 3. Verdi; « La forza del destino »; 4. Mascagni: a La maschere ». — 4,15; Conversa-« L'Accademia musicale di Rologna a. - 4.25; Duo vocale Salvati-Pace: 1. Boilo: a Barcarola »; 2. Roioll: a Canto d'amare »; 3. Alaleona; a) « Notto di neve », h) « Alba feutira ». - 5-5,10: Notiziario in inglese.

livica

MARIA DUPLESSIS MARGHERITA GAUTHIER E VIOLETTA

Margherita Gauthier, che doveva ispirare al nestro Verdi la più appassionata e la più commovente delle sue opere, non è - e chi ormai non lo un personaggio d'invenzione, Maria Duplessis, di cui l'autore della Signora dalle camelle era atato un po' l'Armando Duval del dramma o l'Alfredo Germont dell'opera verdiana, era nata nel gennalo del 1824 a Nonant, piccolo borgo del dipartimento della Senna. Suo padre, certo Ma-rino Plessis, pessimo soggetto e mercialo ambu-iante a tempo perso, dopo aver fatto all'amore con tutte le più vezzoae ragazze del paese, ch'egil af-fascinava coi suo bei sorriso e l'aitante persona, e che abbandonava con la stessa facilità con cui le conquistava, aveva finito con lo sposare quasi per caso colei che doveva diventare la mamma delia futura Signora delle Camelie, una beilissima bruna dagli occhi azzurri e dali'ovale purissimo che sl dice discendesse da una famiglia aristocratica travolta dalla rivoluzione. Il matrimonio, è facile immaginarlo, non era stato fortunato. Da un lato, il caratteraccio e i vizi del bel Don Giovanni da vil-laggio, dall'altro le lagrime e le sofferenze della sposa, i cui dolori facevano la vendetta di tutte le sposa, i cui coiori facevano la vennetta ui uttite in vittime abbandonata. Neanche la nascita di diue bambine, Delfina e Alfonsina, la quala ultima si farà chiamare più tardi Maria, era valsa a portare nella casetta della coppia male assortita la pace. Un bel giorno Maria Luisa, si chiamava così la disconsistina appace, para partà invario più affilià sgraziatissima sposa, non ne potè proprio plù, affidò le bambine ad una sua certa parente e andò ad allogarsi come cameriera presso una famiglia che abitava in un paese lontano da quello ln cui aveva

conosciuto tutte le sue sventure. Trascurate e abbandonate a se stesse, le due bimbe non poterono così avvantagglarsi dell'edu-cazione che sarebbe ioro occorsa e vennero su così come poterono, girovagando per intere giornate per i campi e i cascinali. A 15 anni troviamo l'Alfonsina allogata come servetta in una fattoria, dove, benchè coperta di cenci, la sua bellezza pro-

quest	ega di valersi di o tagliando in di cambiamento
di ine	dirizzo.
4,	
Il Signor	m, in
Via	mpre Mattager Landstonger Letter and
Città	K right resemble
(Prov. di	
abbonato al « Radi-	ocerriere» col N.
e con scadenza al .	
chiede che la Rivis	sta gli sia Inviata stollomte
	dicato indirizzo a .
management of a control of the property of the second of	
	amounted - married and removation and responsible and removation a
	L. Lin francobolli per la
nuova targhetta d	specizione.
Data _	i i

voca da parte del plù quelle frasi a doppio senso che, se il per li non fanno arrossire ancora la fanciulia, gittano il seme che dovrà più tardi portare sumi fruttl. A 17 anni fa 11 suo ingresso a Parigi. Non è in fondo che una contadinetta selvatica dal vestito di cotonina e dai piedi calzati da rozzi zoccoli. Trova subite da occuparsi in una bottega di com: Flora sarcas da occipitari in una boutega in serdura. Ped, presso una bustaia e finalmente da una modista. Ascora un gradino più su ed eccola in un granade amegazzino alia moda, La piccola co-miacia a triumfare nel galo mondo del Quartiere satton. Un abitiaso di seta ha preso il posto della lastica. Un abitiaso di seta ha preso il posto della sottanina di cotone e i suoi piedi calzano ora delle scarpette lucide scollate. La sua bellezza è l'esea perniciosa che dovrà perderia. In breve, solo un anno dopo, Alfonsina, abbandonata la modesta stanzetta del Quartiere latino, si trasferisce in un lussuoso quartierino dei centro più elegante di Pa-

rigi e al fa chiamare Maria.

Intelligentissima, non affatica molto per conquistare il auo nuovo ruolo. In men che non si dica, è ora la plù affascinante, la più elegante delle donne della metropoll. Quando in vettura, bella come una dea, altera come una regina, fa la sua comparsa su i viail alla moda dove brulica tutto il gran mondo, uomini e donne si fermano per ammiraria. Tutti gil artisti la proclamano una vera bellezza per l'ovale perietto del viso pallido, per le sottili sopracciglia, per gli occhi che raggiavano di uno spiendore soavissimo, per l'alta figura sian-ciata. Il suo saiotto raccoglie i musicisti, i letterati.

i pittori più in voga: Liszt, Viennet, Gauthier, tanto per far qualche nome. Fu una sera, all' o'Dera , mentre cantava il tenore Duprez che dal suo palco, la bellissima, vagabondando con lo sguardo per la sala, scorse un giovane che, non curante dello spettacolo e de-gli acuti poderosi del celebratissimo tenore, da oltre mezz'ora, non aveva allontanato gil occhi da lei. Quel giovane si chiamaya Alessandro Dumas come Il suo papà. Alessandro Dumas figlio aveva venti anni come lei, Nacque l'amore, il vero amore. E per un bei po' Parigi non seppe dove fosse andato a nascondersi il suo idolo. Ma, come l'Armando del dramma, Dumas figlio aveva un genitore che incominciò a preoccuparsi dell'avvenura del suo rampollo. Non che l'autore del Tre Moschettieri fosse suscettibile di molti scrupoli, ma in tutti i modi gli parve opportuno di far allontanare il figito, che era tanto glovine, da Parigi. Che non ne soffrisse un po' il futuro autore della Signora dalle camelle non siamo in grado di giurario. Ma i due amanti si dovettero lasciare e di quel distacco, che non potè non essere doloroso, resta il ricordo nel brano dell'ultima lettera di Aless Dumas alla bellissima Maria: « Non sono abbastanza ricco per amarti come vorrel, ne abbastanza povero per amarti come vorrestl». Poco plù di un anno dopo, in una fredda sera di gennaio, mentre il carnevale impazzava per le vie di Parigi — ricor-date il IV atto della *Traviata?* — Maria Duplessia soggiaceva all'inesorabile male che l'aveva colpita, Non avava che 23 anni.

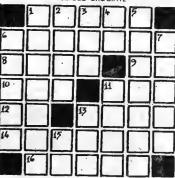
Quando Alessandro Dumas figlio fece ritorno a Parigi, ella era morta da quattro mesi. Meno di un anno dopo. Alessandro Dumas dava alle stampe il suo celebre romanzo che doveva suscitare il più grande scalpore letterario del suo tempo, ma anche la più grande commozione del pubblico. Era la storia della povera Maria Duplessia e un po', e forse più d'un po', la storia del suo amore. A Parigi, tutti ricordavano ancora la dolce eroina del romanzo affascinante e sentimentale, che, nonostante gli incomposti clamori della critica, aveva trovato posto nel salotto e nel cuore di tutte le dame che pon si peritavano di versare torrenti di lagrime sulla sorte della mondana che un giorno aveva regnato su tutta la vita della metropoli. Il successo riportato dal celebre romanno s'ingrandi inverosimilmente quando Margherita Gauthier passò dal libro al dramma, apparso per la prima volta al pubblico del « Vaudeville » il 2 febbraio del 1852. Fu sulla fine dei 1854 che Verdi, assistendo a

Parigi ad una recita della Signora dalle camelie si senti subito preso dall'affascinante soggetto, Intui subito quale anima musicale egli sarebbe riuscito a dara a quell'ardente e appassionata eroina dell'amore e del sacrificio e quall accenti egli avrebbe saputo trovare per essa. E le musiche immortali della Traviata dovettero tumultuare, impazienti di individuarsi, ma già vive, in quella sera d'emozione indicibile: una certamente fra sute: quell'a Amami, Alfredo » che è il grido d'amore più sente e appassionato che la musica sia riuscita esprimere.

NINO ALBERTI.

giochi

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Nome della Berboni - 6. Sulle seeds can tano quella... furtiva = 8. Pegno = 9. Sule Ri...yolta = 10. Nuovo = 11. Affuente di destra della Vistola = 12. Frode di consonanti = 13. Uomini do-tati d'ingegno sommo = 14. Robusto = 15. Parassita

VERTICALI: 1. Immagine del sole riflessa in una VERTICALI; I. Immagine del sole riflessa in una nube — 2. Antiea misura agraria — 3. Adesso — 4. Mesza lira — 5. Sostanza incombustibile — 6. Pianura incolta e descria — 7. Cassette piene di dol-cezze — 11. Piccoli golfi — 13. Settlimo figlio di Giacobbe — 15. Farticella,

RETTANGOLINI SILLABICI



1. Tuberi mangerecci — 2. Lo stesso che tavola — 3. Sipario — 4. Ortasgio — 5. Il verbo degli aviatori — 6. Regione begnata dalla Moselia — 7. Dove enta il sole., si vede raramente — 8. Scudo contro gli aghi — 9. Maiattia epidemica — 10. Non buone — 11. Degnità; grado che conferiace distinzione — 12. Ranjdo.

12

SOLUZIONI DEI GIOCHI **PRECEDENTI**



Stillahe expelsite (N. 281.



Parisio expellate (N. 28)



Parale crociste (N. 20).

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdecco, 2 . Torino.

Vi seguirà fedelmente dovunque



CORSO DEL LITTO 10 10. MILANO



PHONOLA

MOD. 545

PESO Kg. 9

'UNZIONA A CORRENTE ALTERNATA O CON BAT-TERIE D. PILE A SECCO CON-TENUTE NELL' NTERNO

L. 1950 L. 2100

ALIGIA OF CHOIC & FRIA WALLES OF SELL BEEG

Excluse dabhanamento a a radiosudivianti



Phonola è sinonimo di Radio